

Teatro del Astillero

Taller de Escritura dramática (teatro, cine, web y TV)

Incitar a la creatividad en la escritura dramática a partir de herramientas y conocimientos teóricos y prácticos.

Este curso está dirigido a todos aquellos que quieran escribir para el teatro o el cine y estén interesadas en adquirir una formación integral sobre el texto dramático, tanto desde el punto de vista estético como a la hora de construir proyectos profesionales.

Actores, estudiantes y todos aquellos que quieran adquirir o afianzar destrezas y conocimientos en este campo, por lo que no es necesario tener experiencia anterior en la escritura.

Dirigido a escritores de teatro, cine y televisión, actores y directores y a todas aquellas personas que quieran adquirir una formación integral sobre el texto cinematográfico y televisivo.

PROGRAMA:

1.- LA FORMA DRAMÁTICA.

La escena. Unidades espacio-temporales de acción. Espacio, lugar y acción.

La prosa dramática. Acción y diálogos. Describir desde afuera. El presente, las acciones. Los términos "técnicos".

LA IMPORTANCIA DE LA ACCIÓN EN EL DISCURSO DRAMÁTICO. Historia y trama. La progresión de la acción: las peripecias.

LOS HECHOS. Verosimilitud, necesidad, coherencia. Probabilidad y comprensibilidad de la historia. Realismo versus verosimilitud.

EL ESPACIO. Cómo describir el espacio.

EL TIEMPO. Cómo expresarlo. Relación entre el tiempo y la estructura. Elipsis.

LAS FASES DE LA ESCRITURA. Idea, imagen. Premisa. Sinopsis. Las cuatro páginas (Story line).

2.- PERSONAJE Y CONFLICTO

EL PERSONAJE.

Cómo caracterizar a un personaje. La acción caracteriza. La acción y el personaje.

Biografía tridimensional de un personaje. Cambio de fortuna. Hamartía y Anagnórisis.

DESEO, OBJETIVO, MOTIVACIÓN E INTENCIÓN.

Los problemas del protagonista. El antagonista. Unidad de opuestos. Los secundarios o característicos. Tipos de personajes.

Orquestación y composición. Identificación, simpatía y empatía.

EL CONFLICTO.

La lucha. Protagonista y antagonista.

Tipos de conflicto: complicación, conlaintención, conflicto social y conflicto interno.

Progresión del conflicto: estático, apresurado y creciente. Conflicto prefigurado.

Tipos de conflicto.

3.- EL PROBLEMA DE LA INFORMACIÓN.

Cómo presentar la información. Las fuentes de la información: combinación, coordinación y duplicación.

Cuantificación, dosificación y división.

Trucos y trampas. Implantación, anticipación. La imprevisibilidad de los hechos: sorpresa y suspense.

4.- CONSTRUCCIÓN DRAMÁTICA.

El Punto de ataque. Crisis, clímax y resolución.

Estado inalterado, alteración, lucha y ajuste. Trama principal y tramas secundarias. Objetivo principal, objetivos secundarios. Intenciones y subintenciones: análisis y articulación de la acción. Cambio de fortuna.

LOS PUNTOS RADICALES DE LA ESTRUCTURA.

Los puntos nodales. Los dos puntos de giro o de trama. La secuencia central.

Las pinzas. División en actos. El clímax.

OTRAS ESTRUCTURAS. Obras en dos actos. Películas por episodios. Vértigo, Maquinahamlet, Tarkovsky.

El guion de cortometraje: Similitudes y diferencias

Escribir para TV. La serie y la comedia de situación. La biblia. Los personajes en TV. Estructuras para captar atención y vender anuncios. El gancho. Cortes publicitarios. La audiencia reescribe.

El guion de reportaje y documental. Documentación e investigación. Entrevistas previas.

5.- EL DIÁLOGO.

Funciones del diálogo. Problemas del diálogo. La información. Caracterización del personaje y diálogo. El subtexto.

El curso alternará clases donde se impartan conceptos teóricos con prácticas de escritura por parte de los alumnos en los que se aplique la teoría.
Cada alumno desarrollará un texto largo o varios cortos
Se realizarán puestas en común a final de curso con lecturas dramatizadas por los alumnos de la Escuela de Teatro Lagrada de los textos finalizados

TEATRO DEL ASTILLERO SON:

INMACULADA DE ALVEAR VALERO-BERNABÉ. Premio Calderón de la Barca, María Teresa León, fue jefa de gabinete del INAEM. M^o de Cultura
LUIS MIGUEL GONZÁLEZ CRUZ. Premio BBVA, Calderón de la Barca, Lope de Vega, Borne y Rojas Zorrilla. Fue director de *La Mandrágora* y actualmente dirige *TVE es música*.

DANIEL MARTOS PÉREZ. Autor, actor y director. Ha actuado en el teatro, el cine y la televisión en series como *El secreto de Puente Viejo*.

A partir del 8 de febrero de 2018

Fin de curso: 14 de junio de 2018

Todos los jueves de 19 a 22 h.

Más información:

Tf: 915179698

escuela@teatrolagrada.com