

play-back

LUIS MIGUEL GONZÁLEZ CRUZ
C/ La Palma 18, 2º dcha.
28004 Madrid
luismiguelgacruz@hotmail.com

1.-

JOHNNY THUNDERS AND THE HEARTBREAKERS entran en escena en silencio.
Una voz en off suena por los altavoces.

REALIZADOR: ¡¡¡Silencio!!!! ¡¡¡Aplausos!!!! ¡¡¡¡Dentro Play-back!!!!!!

Aplausos enlatados. Suena la música. JOHNNY y su grupo comienzan a cantar en play-back "Stranded in the jungle", una canción con ecos africanos.

JOHNNY THUNDERS: I crashed in the jungle while trying to keep a date
With my little girl who was back in the States
I was stranded in the jungle, afraid, alone
Trying to figure a way to get a message back home
But how was I to know that the wreckage of my plane
Had been picked up and spotted and my girl in Lover's Lane

Meanwhile, back in the States
Baby, baby, let's make romance
You know your old-time lover hasn't got a chance
He's stranded in the jungle, sad as he can be
So come on pretty baby, just you and me

Meanwhile, back in the jungle

The boys in the jungle had me on the run
When something heavy hit me like an atomic bomb
When I woke up and my head started to clear
I had a strange feeling I was cooking gear
I smelled something cooking and I looked to see
That's when I found out they was cookin' me
Ooga booga, lemme outta here!

Meanwhile, back in the States

Baby, baby, let's make romance
You know your old-time lover hasn't got a chance
He's stranded in the jungle sad as he can be
So come on pretty baby just you and me

Meanwhile, back in the jungle

I jumped out of the pot, I finally got away
I was frantic, worried about what my baby would say
So I jumped in the ocean and started to swim
My chance of surviving was gettin' slim
So I thumbed down a whale that was headed my way
And I reached the States in about half a day
When I got to Lover's Lane I was almost dead
Heard him talkin' to my baby, and this is what he said

Baby, baby, the man's no good
Baby, baby, should have understood
You can trust me just as long as you please
So come back pretty baby where you used to be
Cause I love you (I love you, I love you, you're fine baby)
Cause I love you (So damn fine)
Cause I love you (I got a job; I have money too)
Cause I love you (Did I show you my vehicle)
Cause I love you (I'll take you for a ride)
Cause I love you

Termina la canción y suenan aplausos enlatados.

REALIZADOR: Ha valido, gracias.

JOHNNY no hace caso y habla por el micro.

JOHNNY: Can I do another one?

Silencio. Alguien traduce al REALIZADOR.

FEDE: Dice que quiere hacer otra toma.

REALIZADOR: No, está muy bien. Ha quedado muy bien. Is O.K.

JOHNNY: Sorry, but... I would prefer to do another one. It's my fault. I don't like play-backs.

FEDE: Que quiere hacer otra, que ha sido él quien lo ha hecho mal.

REALIZADOR: Que no, que no. Que está muy bien. Muy bien. Very good. Díselo. Very good.

JOHNNY: I prefer live music.

FEDE: Que quiere tocar en directo.

REALIZADOR: Bueno, me lo veo venir.

JOHNNY: I wasn't very convincible. Sometimes lip-syncs...OK, It's been my fault.

REALIZADOR: Así vale, ya lo arreglaremos en montaje. Very good. Very good. Ha quedado muy bien. Very good.

JOHNNY: I would like to do another one.

REALIZADOR: Very good. Very good.

Oscuro.

2.-

JENNIFER: Apenas estuve con él dos o tres semanas. Apenas estuvo en Madrid dos o tres semanas.

FEDE: Yo entonces vendía discos. Vendía los discos de Johnny, y los de los Dolls también. Era mi trabajo.

MADRE: No, de nada. No lo conocíamos de nada. Nuestra hija nunca nos lo presentó. Era extranjero.

DAVID: Era un yonki. Un yonki de mierda.

3.-

JOHNNY se arrastra por el suelo. FEDE se acerca a él y lo coge intentando incorporarlo.

JOHNNY: Fede.

FEDE: Sí, Johnny, soy Fede. No te preocupes... No te preocupes de nada. Ya estoy aquí. Fede ya está aquí.

JOHNNY: Fede.

FEDE: ¿Qué quieres Johnny? Dime qué quieres.

JOHNNY: To the airport... Take me to the airport.

4.-

JOHNNY ante el micrófono. La guitarra colgada de su hombro. ¿Es una declaración, una prédica, un meeting, una perorata, un sermón, una canción? FEDE, a su lado, lo sostiene y le da un vaso de agua.

JOHNNY: ¿Qué hace un gilipoyas moviendo la boca mientras otro tío canta en un disco? Quizás, el tío que canta en el disco también es gilipoyas, lo cual hace doblemente gilipoyas al que mueve la boca dando la jeta. Es como una marioneta, se mueve obedeciendo los hilos del que canta en el disco. Una marioneta gilipoyas. Si no sabe cantar para qué coños se pone delante de una cámara y mueve los labios. Es de gilipoyas. No me gustan los playbacks. Nunca me han gustado. ¿Es que ése que se pone delante de la cámara es tan gilipoyas que no tiene nada que decir que tiene que venir otro menda en un disco a decir lo que él no sabe decir? Es de gilipoyas eso de los playbacks, pero más gilipoyez aún es que tú muevas los labios para que hable otro tío que, además, eres tú. Es como si tú abrieras la boca, hoy y hablaras tú ayer. Abres la boca hoy y te tienes que tragar lo que dijiste ayer, lo que cantaste ayer. ¿Qué clase de trampa es ésa? Una trampa hecha por ti mismo. Tú mismo te haces trampa. Yo mismo me hago trampas. Un gilipoyas hace trampas a otro gilipoyas. No me gustan los playbacks.

5.-

JOHNNY toca la guitarra. Fuego en la escena.

JOHNNY (OFF): Lo primero que recuerdo es el fuego...

JOHNNY toca unos acordes mal acompasados. Parece que no interpreta música, sino que sólo toca notas musicales.

JOHNNY (OFF): Lo segundo que recuerdo es que mi madre era zurda.

6.-

JOHNNY se levanta tambaleándose. Apenas puede mantenerse en pie. Revuelve toda la habitación, enfurecido arroja las cosas al suelo. JENNIFER se despierta.

JENNIFER: ¿Qué pasa, Johnny?

JOHNNY: Where is it? where is it?

JENNIFER: ¿Dónde está qué?

JOHNNY: Where the fuck did you put the needle?

JENNIFER: No tengo ni puta idea.

JOHNNY: Where the fuck is the needle?

JENNIFER: Vete a tomar por culo.

JOHNNY: Where the fuck, where the fuck?

JENNIFER: Déjame dormir.

JOHNNY: You've got it.

JENNIFER: ¿Qué coños dices?

JOHNNY: Give it to me. Right now. Give it to me.

JENNIFER: No tengo nada. Yo no tengo nada.

JOHNNY: Give it to me. Give it to me!

JENNIFER: Vete al infierno. Puto yonki de mierda.

JOHNNY: Fucking whore. Give it to me. Give it to me.

JOHNNY golpea a JENNIFER, la golpea duramente. Hace que sangre.

7.-

DOCUMENTAL: CONSTRUCCIÓN DE LAS TORRES GEMELAS EN NUEVA YORK.

VOZ EN OFF: El hombre busca la luz, el hombre busca el poder de Dios. En Manhattan, entre los años 1972 y 1973, se construirán las torres más altas de la isla. El arquitecto Minoru Yamasaki ha diseñado dos torres gemelas que crecerán una al lado de la otra, un símbolo de poder, de luz y de Dios. Mejor dicho, dos símbolos. Uno semejante al otro, uno espejo del otro. Imagen del otro. Un símbolo que se mira al espejo. El World Trade Center.

NEW YORK DOLLS comienzan a tocar: "Babylon". JOHNNY se acerca al micrófono.

JOHNNY: Soy de Babilonia. A veces sueño que soy de Babilonia. Babilonia es mi sueño. Sólo un sueño.

I gotta get away, to Babylon.

I can't stay Babylon.

Havin too much fun Babylon.

I gotta run, I can't look back.

I gotta get back, I get down.

I gotta get around to Babylon.

Envuelto en una capa de acero, JOHNNY es blanco de las llamas que le lanzan el resto de los componentes de su grupo.

JOHNNY: Yo nací cerca del fuego. Nací tan cerca que siempre estuve caliente. Muy caliente. Ardiendo.

JIM MORRISON canta o tararea o ninguna de las dos cosas: "World on fire".

JIM: Well I woke up this morning. Got myself a beer. Well the future's uncertain, the end is always near...

The world on fire... Taxi from Africa... The Grand Hotel...

Fuego sobre Johnny.

JOHNNY: Lo primero que sientes cuando estás cerca del fuego es el viento. El fuego produce una ligera brisa, el aire se mueve. Se mueve caliente. Muy caliente. Al principio es una brisa, pero si te acercas más, si te acercas más al fuego, se convierte en vendaval.

JIM: He was drunk a big party last night back, going back in all directions sleeping these insane hours. I'll never wake up. In a good mood again. I'm sick of these stinky boots

Fuego sobre Johnny.

JOHNNY: Mi ciudad era la ciudad más caliente del mundo. Mi ciudad estaba ardiendo cuando nací. Todos estábamos calientes. Por deporte. Mi polla siempre estabacaliente. El deporte es sano. Siempre lo estuvo.

JIM: Slow train, the death of my cock gives life.
Guitar player,
Ancient wise satyr,
Sing your ode to my cock

Fuego sobre Johnny.

JOHNNY: Cada vez que siento el fuego... Cada vez el fuego... Imposible contener la idea de la muerte. Es sólo una idea. Abstracta. Pero puedo sentirla, notar su calor, sentir la brisa... No puedo contenerla...

JIM: Death, old friend,
Death and my cock are the world.
I can forgive my injuries in the name of wisdom.
Luxury. Romance.

JOHNNY se deshace de su abrigo metálico.

JOHNNY: La brisa de mi madre.

JOHNNY se pone a mear.

JOHNNY: Ahora estoy en otra ciudad. Otra ciudad caliente. Noto su fuego. Arde. No es una ciudad, son los restos de una ciudad. La basura de una ciudad.

Mientras mea, tararea una melodía carente de línea melódica.

8.-

El equipo de un programa de televisión monta un set para realizar una entrevista. El set consiste de un sofá, una lámpara de pie y un telón en el que aparece pintado una estantería repleta de libros.

JENNIFER, una chica morena, habla a cámara. El AYUDANTE pica la claqueta.

FEDE: Jennifer. Entrevista. Secuencia siete, dos, primera.

JENNIFER: Apenas estuve con él dos semanas. Apenas estuvo en Madrid dos semanas. No sé mucho de él. Bueno sí, sé bastantes cosas de él. Me sé de memoria todas sus canciones. Era un ídolo para mí. Yo era fan de los Dolls. Pero de Johnny... de Johnny sólo sé un par de cosas o tres. Sólo estuve con él dos semanas. Me acosté con él, era lo que más deseaba en el mundo, pero no se le ponía dura. A lo sumo, un poco morcillona. Por el jaco. Yo era fan de los Dolls. Me acostaba con él y le sobaba todo el cuerpo. Dos semanas. Lo lamía entero y le chupaba la polla. Pasó como si fuera un cometa ardiendo.

JOHNNY termina de mear. Se sacude la polla.

JOHNNY: ¿Para qué te quiero ya?

Ruido de aves. Cuervos.

REALIZADOR: ¡Corten!

9.-

“Adagio de Spartaco y Frigia”, de Aram Khachaturian.

JOHNNY intenta partir un limón con un cuchillo. No puede. Se hiere con el cuchillo. FEDE acude en su ayuda y se lo parte solícito. JENNIFER, con el pelo envuelto en una toalla se seca el pelo.

JOHNNY: Limón... Fresco... Jugoso. Gotas sobre la cuchara.

JOHNNY intenta exprimir el contenido del limón sobre la cucharilla. Su pulso no aguanta. FEDE sostiene su pulso. La cucharilla deja de temblar. JOHNNY arroja el limón, lo recoge JENNIFER, que lo mordisquea.

JOHNNY: No recuerdo su nombre, pero era un nombre familiar. La recuerdo a ella, pero no su nombre. Ácido... Pero esto no es importante.

FEDE levanta la cucharilla hasta poder oler su contenido. Lo huele y se lo da a oler a JOHNNY.

JENNIFER se viste sin quitarse la toalla del pelo. Viste ropas de cuero, de motorista.

JOHNNY: Era rubia. Teñida. Ahora no. No recuerdo su nombre. Tampoco recuerdo de qué color es su pelo. El original. Pero todo eso carece de importancia. Ahora levanta su mano derecha y sacude su melena.

FEDE recoge de nuevo la cucharilla. JOHNNY coge la jeringuilla. Su mano tiembla.

JOHNNY: Ahora se recoge el pelo en una improvisada coleta. Y justo después tose.

FEDE agarra la mano de JOHNNY para que deje de temblar. JOHNNY tose.

JOHNNY: Sonríe. Da media vuelta y se asoma al balcón. Pero todo esto...

JENNIFER dobla su cuerpo para hacer que su pelo caiga hacia el suelo. Lo cepilla.

FEDE disuelve la heroína en el zumo de limón. Calienta el contenido de la cucharilla con su mechero.

JOHNNY: Sólo sé de ella dos o tres cosas. Poco más. Me gustaba cómo abría las cortinas por el día y dejaba que la luz cegara la habitación. A mí me despertaba. Me deslumbraba. Aunque no dormía. No dormía por la noche. Hacía tiempo que no

dormía. No podía dormir. Era rubia, teñida. Era en aquella ciudad cerca de África. Huía. Ella huía. De su madre y de la televisión. No veía la televisión porque decía que su madre la perseguía por televisión. ¿Cuál era su nombre? Madrid. Ahora no, ahora no recuerdo. En Nueva York también. Quizás lo de Nueva York fue un sueño. También me gustaba cómo sacudía su pelo con su mano derecha.

JENNIFER se incorpora y deja caer su cabellera sobre la espalda. Con su mano derecha sacude el pelo.

JOHNNY: Nada importante.

FEDE agarra el brazo de JOHNNY y le hace un torniquete con una goma.

JOHNNY: Escúchame bien, gilipoyas. No quiero que derrames ni una sola gota. Quiero que toda esa mierda se dé un viaje por mis venas.

JOHNNY se tiende como un enfermo y se deja pinchar por FEDE. JOHNNY se tiende en el camastro.

10.-

JENNIFER masturba a JOHNNY, intenta que éste eyacule, por lo que frota fuertemente el pene de JOHNNY, que no consigue una erección potente.

JENNIFER masturba a JOHNNY de una manera violenta, desesperada, descorazonada. Aumenta el ritmo hasta que no puede más y abandona exhausta.

11.-

“I’m just looking for a kiss”

Primera gira de los Dolls por Inglaterra año 1972. El grupo entero está travestido de mujer o de prostituta. Altos tacones, pelucas de colores. JOHNNY THUNDERS se lanza al público. DAVE JOHANSEN escupe al respetable, Syl Sylvain cae de sus zapatos de plataforma.

LOS DOLLS: Listen when I tell ya, you got no time for fix
Cus I just gotta make it, cant afford to miss
And there's one reason, I'm tellin you this
I feels bad...
And I'm lookin for a kiss

Well I been lookin for a real hot kiss...

12.-

David Johansen, a medio travestir, entra en la habitación de Johnny.

DAVID: Johnny, Johnny, Come on, wake up!

JOHNNY: Oh! David, Shit! Go to hell!

DAVID: Johnny, Billy 's dead.

JOHNNY: That fucking junkie.

DAVID: Johnny, hear me. Do you hear me?

JOHNNY: Please Dave, Dead you!

DAVID: Yesterday, he enjoyed it too much. Billy!

JOHNNY: Fucking junkie.

DAVID: What can we do now?

JOHNNY: Fucking asshole.

DAVID: Johnny, what can we do, what are we going to do now?

JOHNNY: I don't know, David. I don't know. We can go back to New York.

DAVID: New York?

JOHNNY: London?

DAVID: London? Why?

JOHNNY: I don't know, David. I don't know. We can go shopping.

DAVID: You're crazy.

JOHNNY: No, Dave. I just... I just have a song round my head. I can't sleep.

JOHNNY se levanta y rasga su guitarra sin sacar más que ruido.

13.-

JENNIFER se abraza a JOHNNY y se cuelga de su cuello. JOHNNY se mueve como si fuera un zombie.

JENNIFER: Ven, ven conmigo.

JOHNNY: Who are you?

JENNIFER: I'm Jennifer. ¿No te acuerdas de mí?

JOHNNY: Jennifer. The same Jennifer as yesterday?

JENNIFER: La misma.

JOHNNY: Hello Jennifer.

JENNIFER: Hello Johnny.

JOHNNY: Nos conocemos.

JENNIFER: I love you, Johnny.

JOHNNY: Yo también, Jennifer, si eres la misma Jennifer de ayer.

JENNIFER: Sí, lo soy.

JENNIFER se desnuda delante de los ojos de JOHNNY.

JOHNNY: Estás preciosa, Jennifer. Como ayer.

JENNIFER: Fóllame, Johnny. Fóllame.

JOHNNY: Si pudiera, Jennifer. Si pudiera amarte, te hubiera follado ayer.

Cuervos.

14.-

Fuego en una cocina. Una mujer corre envuelta en llamas. Los pies de un hombre inmóvil se consumen bajo las llamas. El llanto de un niño.

Cuervos.

15.-

“Just another girl”

JOHNNY de joven folla con una gruppie. Le da por el culo.

JENNIFER: Quémame.... Abrasa mi coño. ¡Quémalo! ¡Vamos, no me seas maricón! ¡Quémalo!

JOHNNY (OFF): ¿Qué es follar? Quemar. Devorar. Cauterizar. Inflamar.

JENNIFER: Fóllame, cabrón. Métemela bien. Reviéntame.

JOHNNY (OFF): Follar es fuego. Fuck is fire. ¿Para qué follar? ¿Por qué follamos? ¿Para conseguir la reproducción de la especie? Tonterías. ¿Quién se quiere reproducir ya? Follamos para conseguir fuego. Fuego para calentarse. Fuego para la vida. Fire for life. Follar es buscar el fuego para la vida.

JENNIFER: Quema mi coño, joder, arrásalo. Quémalo. ¡Ásalo!

JOHNNY (OFF): Es un trabajo sin fin. Follar. Todos los días, todas las noches. Para conseguir fuego. Energía. Follar libera energía. Energía para calentar. Para calentar el planeta. Hay que estar caliente. Muy caliente. Para follar.

JENNIFER cambia de posición y se abre de piernas ante JOHNNY.

JENNIFER: Métemela.

Cuervos sobrevuelan al músico.

JOHNNY y JENNIFER continúan follando. Ella grita como si se desgarrara por dentro. JOHNNY se acuesta sobre el camastro.

JENNIFER: Déjame que te coma la polla.

JOHNNY: Estoy cansado.

JENNIFER: Me pongo encima.

JOHNNY: Tienes un buen culo.

JENNIFER: Te froto la polla con mis tetas. Una cubana.

JOHNNY: Quiero un poco más de esa mierda.

JENNIFER: ¿Conociste a Warhol y a Reed? ¿Te gustan los Doors?

El sonido de los cuervos oculta la voz de la fan. JENNIFER sigue interrogando a JOHNNY.

JENNIFER: ¿Jimmy Hendrix?

JOHNNY: ¿Hendrix?

JENNIFER: ¿Te gustaba Hendrix?

JOHNNY: Era un asqueroso hippy negro.

JENNIFER coge un limón y lo parte por la mitad.

JENNIFER: ¿Cuánto te ha costado esto?

JOHNNY: Cinco dólares.

JENNIFER: ¿Cuánto es cinco dólares? En pesetas.

JOHNNY agarra su guitarra y combina, con una sola mano, notas que repite sistemáticamente. Sin mucho orden, sin encontrar una construcción armónica. Los cuervos graznan como si fueran espantados por la guitarra de Johnny.

JENNIFER: ¿Qué es eso?

JOHNNY: No lo sé. Aún no lo sé.

JOHNNY arroja la guitarra al suelo y enciende un cigarrillo. La luz del mechero ilumina su rostro. JENNIFER se sienta ante él.

JOHNNY: Soy el diablo.

JENNIFER: No siempre. No siempre se te pone dura.

JOHNNY apaga el mechero. Mira a JENNIFER detenidamente y, sin que ella lo espere, descarga sobre su rostro un fuerte bofetón que la tumba en el suelo.

JOHNNY: ¿Esto te parece suficientemente duro?

Cuervos.

16.-

New York City vista aérea nocturna.

JOHNNY: A veces sueño con la ciudad. Sueño que sobrevuelo la ciudad. Es de noche, pero hay luz en la ciudad. En todas las ventanas hay luz, y esa luz se convierte en destellos. Centelleos, fulgores, explosiones, radiaciones.

Jet Boys fly

Jet Boys gone

Jet Boy stole my baby

No hay hombres, tampoco hay mujeres. Sólo fuego el fuego.

Flyin around New York City so high
Like he was my baby
My pretty baby
My pretty pretty baby
My pretty baby

Lo primero que recuerdo es un fuego... En casa. Quizás tuviera recuerdos de antes... de antes del fuego... otros recuerdos. De mi padre... de mi madre... pero el fuego los quemó todos.

17.-

ENTREVISTA. El equipo de televisión monta el set de entrevistas: un sofá, una lámpara, una estantería portátil rellena de libros.

FEDE: Jennifer, entrevista. Cuatro, uno, primera.

El AYUDANTE pica la claqueta.

REALIZADOR: Levántate Jennifer.

JENNIFER se levanta del sofá.

REALIZADOR: Acaricia tu cabello.

JENNIFER hunde sus dedos en el interior de su cabellera.

REALIZADOR: Ponte cabeza abajo, deja que tu cabello cuelgue.

JENNIFER obedece. El cámara graba.

REALIZADOR: Incorpórate, Jennifer.

JENNIFER se incorpora. El pelo cae desordenado sobre su rostro.

REALIZADOR: ¡Corten!

18.-

Un joven se acerca a JOHNNY, tendido en el jergón.

FEDE: ¿Johnny? ¿Eres tú Johnny?

JOHNNY: Eh! Who's there?

FEDE: Johnny. ¡Johnny!

JOHNNY: Go to hell!

FEDE: Johnny. Johnny. Me llamo Fede. My name is Fede, y soy de tu casa de discos. I'm from your record company.

JOHNNY: Record Company?

FEDE: Sí.

JOHNNY: ¿Tengo una casa de discos?

FEDE: Sí, Virgin. Virgin records.

JOHNNY: Virgin records?

FEDE: Sí.

JOHNNY: ¿Para qué quiero yo una casa de discos?

FEDE: Tengo una buena noticia para ti.

JOHNNY: What's he saying.

JENNIFER: He has good news for you.

JOHNNY: Good news?

FEDE: Te vas a cagar, Johnny.

JOHNNY: Ella estaba allí, conmigo. A mi lado. Era rubia. Pero eso no tiene mucha importancia.

JENNIFER: Good news.

JOHNNY: Si ella decía que eran buenas noticias, no tenía por qué no creerla.

FEDE: Te he conseguido una actuación en la televisión, en el programa más importante de la televisión, de la primera cadena, la primera televisión.

JOHNNY: ¿Televisión?

JENNIFER: First television.

JOHNNY: ¿A mí?

JENNIFER: For you.

JOHNNY: Ella expresaba mejor que nadie, cada vez que hablaba, la idea que yo tenía de la palabra verdad. Pero era rubia.

FEDE: Astro Rock, tío. ¡Astro Rock! Lo mejor. Lo mejor de lo mejor. Pata negra. Seis millones. Sólo los Ramones han entrado ahí, es un programa de primera, de primera cadena. Te vas a cagar, no vamos a dar a basto vendiendo discos.

JOHNNY: ¿Vendo discos?

JENNIFER: Virgin.

JOHNNY: La primera televisión del culo del mundo.

“Adagio de Spartaco y Frigia” de Aram Khachaturian.

JOHNNY: Aquel tío me había preparado una actuación para un programa de televisión, un programa de ésos en que salía un grupo punkie al lado de Dean Martin. Le dije que yo no tenía banda, que había quedado con ellos, con la banda europea en Madrid un día de éstos, que quizás pudiéramos tocar en Madrid si llegaban todos. Tenían que venir de Leeds. Inglaterra, sí, creo que Leeds.

FEDE: No importa Johnny. Tú eres el único importante, nadie conoce tu banda, pondremos músicos de figuración.

JOHNNY: Los músicos nunca son de figuración.

FEDE: En la tele sí.

JOHNNY: Los músicos tocan, siempre tocan. Pueden tocar bien o mal. La mayoría de las veces mal, pero siempre tocan, si no tocaran...

FEDE: En la tele no hace falta. En la tele no tocan... Es play-back.

JOHNNY: Aquel chaval me pedía que cantara en play-back. Aquel chaval se había creído que yo era tonto. Aquel chaval lo único que quería era vender discos y sacarse pasta para pegarse un chute.

FEDE: Te vas a cagar Johnny.

JOHNNY: ¿Es jaco? ¿Es jaco lo que necesitas?

JENNIFER: No se mete. Fede no se mete heroína.

JOHNNY: ¿Perico?

FEDE: Es promoción, tío. Sólo promoción.

JOHNNY: ¿Ácidos?

FEDE: Johnny. Es una oportunidad. Única.

JOHNNY: Mandé a tomar por culo al chaval aquél. Fede. Le dije que yo no tocaba nunca en play-back, le di dos hostias y lo mandé a tomar por culo. Te vas a cagar Johnny... Te vas a cagar Fede.

JENNIFER: Era una oportunidad... En España.

JOHNNY: ¿Cómo se llamaba? ¿Cuál era su nombre?

JENNIFER: Fede.

JOHNNY: Ella estaba allí. Junto a mí. Era rubia.

19.-

FEDE, ayudante de realización "canta" el play back a su realizador. Canta Blondie: "Dreaming" JENNIFER baila siguiendo la canción.

FEDE: Veintiocho segundos de intro. Comienza batería con bombo y en tres entra la caja.

Batería y guitarra se contestan.
En dos frase de estribillo con guitarra.
En dos canta.

JENNIFER: When I met you in the restaurant
you could tell I was no debutante

FEDE: Contesta batería y sigue cantando.

JENNIFER: You asked me what's my pleasure

FEDE: En dos contesta batería y sigue cantando.

JENNIFER: "A movie or a measure?"

FEDE: En dos estribillo con guitarra de fondo.

JENNIFER: I'll have a cup of tea and tell you of my dreaming.

FEDE: En dos vuelve a cantar.

JENNIFER: I don't want to live on charity.

FEDE: Contesta batería y sigue cantando.

JENNIFER: Pleasure's real or is it fantasy?

FEDE: En dos contesta batería y sigue cantando.

JENNIFER: Real to real is living rarity

FEDE: En dos entran coros sigue cantando.

JENNIFER: Aquella canción de Blondie. "Dreaming" Soñar es libre. Lo recuerdo como si fuera un sueño. Era muy temprano, fue la última vez que vi a Johnny. Dreaming is free. La niebla hacía de los árboles palos de algodón. Yo corría, hacía jogging en Stuyvesant Park. La niebla sobre el césped. Dreaming. El deporte es sano. Dreaming is free. Y me lo encontré de frente. Caminaba hacía mí. La niebla levantaba el vuelo.

FEDE: Canta y contesta coros.
En dos batería y sigue cantando.

JENNIFER: Su caminar lo inclinaba un poco en diagonal. Sentí vergüenza, sentí rubor al pensar que me pudiera reconocer. Que pudiera reconocermelo haciendo algo tan sano como aquello. Jogging. Apreté el ritmo y pasé rápidamente, corrí y me alejé antes de que él pudiera conectar los datos en su cerebro y me reconociese.

FEDE: En dos estribillo, guitarra de fondo.

JENNIFER: Dream, dream, even for a little while
Dream, dream, filling up an idle hour

FEDE: En dos entran teclados, sigue estribillo.
En dos sola la guitarra.
Funde en dos.
Cinco para el final.

JENNIFER: Que fuera un sueño, que creyese que había sido un sueño. Dreaming, dreaming is free. Corrí, pasé de largo a pesar de que había volado hasta Nueva York detrás de él. Tenía que decirle algo, quería decírselo, para eso había volado hasta Nueva York, pero seguí corriendo. No me atreví, no me atreví a parar. Dos semanas después murió.

JENNIFER: No te canses, necio, en lo que nada aprovecha. Dreaming... Dreaming is free, Dreaming...

20.-

ENTREVISTA. El equipo de televisión coloca el set de entrevistas. Un sofá, una lámpara y una estantería con libros.

FEDE: Jennifer. Entrevista. Tres, dos, primera.

Pica la claqueta.

REALIZADOR: ¿Por qué perseguías a Johnny?

JENNIFER: No sabía muy bien por qué. No pretendía cazarlo, es imposible cazar a Johnny, bueno es imposible cazar a ningún punkie. ¿Cuáles eran mis motivos?

REALIZADOR: ¿Por qué perseguías a Johnny?

JENNIFER: Creía que me necesitaba.

REALIZADOR: ¿Es eso cierto?

JENNIFER: Entonces sí. Lo creía.

REALIZADOR: ¿Te reconoció?

JENNIFER: Se acercó a mí. Vi en sus ojos, vi que quería pedirme que me quedara con él. Como aquella noche que durmió, conmigo. Nuestra última noche... La noche del milagro. Mi vida quedó atrapada por aquel milagro.

REALIZADOR: ¿Qué milagro?

JENNIFER: El milagro de la vida. Si se hubiera despertado... Me lo hubiera pedido. Pero dormía. A la mañana siguiente el partió para Nueva York.

21.-

Fuego. Llamadas inmensas.

JOHNNY rasga su guitarra. JENNIFER en la cama se pinta las uñas de los pies.

JENNIFER: Hay que tener siempre cuidado con el gas. Es mejor apagarlo cuando no se usa. Ni siquiera la llamita.

JOHNNY: No, tampoco la llamita.

JENNIFER: Tampoco.

JOHNNY: Mi madre yacía tras el telón de llamas. No podía verla, tampoco oírla. Ardiendo. Hecha cenizas.

JENNIFER: ¡Qué horror! ¡Y en tu propia casa!

JOHNNY: Recuerdo claramente el fuego. Soy capaz de distinguir una llama de otra, conozco todos los tipos de llamas, piras, lumbres y fogatas que existen en la naturaleza. Las conozco a todas. Unas son diferentes a otras. Hablan diferentes idiomas, piensan de diferente manera. Cada una de ellas, recuerdo qué devoró cada una de ellas. Recuerdo perfectamente, con una precisión fotográfica, qué parte de mi madre devoró cada una de aquellas llamas.

JOHNNY comienza a tocar la guitarra. Los sonidos son de músico paralítico.

JOHNNY: Ahora tengo una canción en la cabeza.

JOHNNY continúa rasgando la guitarra. Sus sonidos no se acoplan de ninguna manera. JOHNNY se enfada y rompe la guitarra contra el suelo.

22.-

El equipo de televisión prepara sus pertrechos. JENNIFER se coloca delante de la cámara.

REALIZADOR: Vamos a hacer un plano general, Jennifer.

JENNIFER: ¿Qué tengo que hacer?

REALIZADOR: Nada, es un plano general.

JENNIFER: Está bien.

REALIZADOR: ¡Silencio! Cámara.

CÁMARA: Grabando.

REALIZADOR: ¡Acción!

JENNIFER, inmovilizada, es grabada.

REALIZADOR: ¡Corten! Muy bien, Jennifer, ahora vamos a hacer un travelling.

JENNIFER: ¿Un travelling?

REALIZADOR: Sí, un travelling, la cámara se va a desplazar desde allí hasta aquí.

JENNIFER: ¿Qué debo hacer?

REALIZADOR: Caminar.

JENNIFER: ¿Cómo?

REALIZADOR: Ni lento ni rápido. Sólo caminar.

JENNIFER: Está bien.

REALIZADOR: Muy bien, comencemos. ¿Preparados? ¡Silencio! ¡Cámara!

CÁMARA: Grabando.

REALIZADOR: ¡Acción!

JENNIFER comienza a caminar. A mitad de camino el REALIZADOR corta.

REALIZADOR: ¡Corten! Comencemos otra vez. Volvamos al inicio. Jennifer, muy bien, lo has hecho muy bien. Otra vez igual. Otra vez. ¡Prevenidos! ¡Silencio! ¡Cámara!

CÁMARA: Grabando.

REALIZADOR: ¡Acción!

JENNIFER camina hasta que llega al final.

REALIZADOR: ¡Corten!

23.-

JOHNNY enciende un mechero y calienta la cucharilla. DAVID JOHANSEN se acerca y extiende a JOHNNY una papelina.

DAVID: New Orleans.

Una banda de negros toca jazz. JOHNNY termina de calentar la cucharilla, introduce la jeringuilla en ella y succiona todo el contenido de la cucharilla.

JOHNNY: ¿Qué sentido tiene? Es como inyectarse metadona. Inyectarse hueco.

JOHNNY se inyecta el contenido de la jeringuilla en su brazo.

DAVID: What do you say, Johnny? What is nonsense?

JOHNNY: To sing... To lip-synch.

DAVID: You're crazy, Johnny, you've always been crazy.

JOHNNY: David, when you sing in playbacks... When you sing in playbacks, do you sing? I mean, do you sound or you only move your mouth when you lip-synch?

DAVID: Who cares about lip-synching?

JOHNNY: It's very different if you sing, if you sound. If anybody would record this, this sound, it would be like a negative... Lip-synching's a negative. If anybody could record it.

DAVID: Who cares what you sing in a playback? It's dead, you sing over a dead song. The band doesn't play, this is only a record player singing. Why do you want to sing over a playback?

JOHNNY: This is the condemnation, musician condemnation. A musician is condemned to play, he is sentenced to snatch sounds and silences from his instrument. I accept. I accept my sentence.

DAVID: Lip-synching orders you rhythm, playbacks orders your lip movements, lip-synching says when you ought to move your mouth, your song. Lip-synching orders everything if you are such an asshole to sing over it.

JOHNNY: It's a sentence.

DAVID: You're crazy, Johnny.

JOHNNY: It's a trial.

DAVID: You haven't got any balls, Johnny.

JOHNNY: No future, no past. No time. No lip-synching. Only present. Here and now. A micro, a guitar, a drum. To play. To sing. Here and now.

DAVID: You haven't got any balls, Johnny. New Orleans. You aren't so valiant as to come. The black whore New Orleans. She's full of old negroes out of fashion. The odd New Orleans. Odder than Memphis, Tennessee. Do you prefer this? A little African village. You have no balls, Johnny. Never. You never had any balls. All you junkies never had any balls.

La banda de jazz continúa tocando como si estuviera arrullando con una nana a JOHNNY, que cae sobre el suelo de cuelgue.

JOHNNY: I'm not going to sing Dave. I won't play. Dave.

DAVID: Come on Johnny, they're waiting for us. Fucking odd negroes

JOHNNY: Play back. Dave. Don't fuck with me.

DAVID: Come on Johnny, Satan is waiting for us.

JOHNNY: It's a condemnation.

DAVID desaparece seguido por la banda de jazz.

DAVID: You have no balls, Johnny.

24.-

“Adagio de Spartaco y Frigia”, de Aram Khachaturian.

JENNIFER hace una felación a JOHNNY. Mueve su cabeza cada vez más rápidamente. Se oyen sus jadeos debidos al cansancio hasta que se convierten en gritos de dolor. Fracasa de nuevo.

JOHNNY agarra por los pelos la cabeza de JENNIFER y la empuja lejos de él.

JOHNNY: Jennifer. Su nombre es Jennifer.

JOHNNY enciende un cigarrillo. Los cuervos sobrevuelan su cuerpo. JENNIFER levanta su cabeza y la acerca de nuevo al pene de JOHNNY.

25.-

JOHNNY THUNDERS AND THE HEARTBREAKERS entran en escena en silencio. Una voz en off suena por los altavoces.

REALIZADOR: ¡¡¡Silencio!!!! ¡¡¡Aplausos!!!! ¡¡¡Dentro Play-back!!!!

Aplausos enlatados. Suena la música. JOHNNY y su grupo comienzan a cantar en play-back: “Stranded in the jungle”. Termina la canción y suenan aplausos enlatados...

JOHNNY THUNDERS: Baby, baby, the man's no good
Baby, baby, should have understood
You can trust me just as long as you please
So come back pretty baby where you used to be
Cause I love you (I love you, I love you, you're fine baby)
Cause I love you (So damn fine)
Cause I love you (I got a job; I have money too)
Cause I love you (Did I show you my vehicle)
Cause I love you (I'll take you for a ride)
Cause I love you

REALIZADOR: Muy bien Johnny, gracias.

JOHNNY habla por el micro.

JOHNNY: Did you like it?

Silencio. Alguien traduce al REALIZADOR.

FEDE: Que dice que si te ha gustado.

REALIZADOR: Está muy bien. Dile que O.K.

FEDE: It's fine. He liked it very much.

JOHNNY: I'm very glad you like it. I don't like lip-synching.

REALIZADOR: ¿Qué coño dice?

FEDE: Que se siente halagado.

REALIZADOR: ¿Qué coño quiere?

FEDE: No lo sé. No ha dicho nada.

JOHNNY: I prefer live music.

FEDE: Pero que prefiere tocar en directo.

JOHNNY: It's like if another person were singing. Not me. It's not my voice, it's not my song, but it was me, I know, but it is not me.

REALIZADOR: ¿Qué coño cuenta?

FEDE: Que no le ha sonado muy bien.

REALIZADOR: El disco es suyo, que lo hubiera grabado bien.

JOHNNY: I want to say what I sing. I want to say it by myself. To sing by myself.

REALIZADOR: No, que no. Que está muy bien. Muy bien. Very good. Very good. Very convincing! Que en montaje lo arreglamos. Dile que en montaje lo arreglamos. Very good. Así vale.

FEDE: It's been a pretty good recording.

JOHNNY: Really? I'm happy to hear you saying that. I'm happy because I prefer to sing, to play by myself, to say what I want to say, what I feel in this moment. It's different live music.

FEDE: Yes I know, but it's difficult to do that on TV. Technical troubles. Production costs are very expensive, you know.

JOHNNY: I know it's difficult.

FEDE: It's better this way. Lip-synching's the best... For Television.

JOHNNY: It's true.

FEDE: Believe me... It's been a very good recording.

JOHNNY: I can't move my mouth very well.

REALIZADOR: ¡Que sí, que sí! ¡Que ha estado muy bien! ¡Muy bueno! ¡Muy bueno! ¡Very good! ¡Very good! ¡Very, very good!

JOHNNY rasga enfurecido su guitarra, el ruido es infernal y los sonidos están emitidos al azar y esparcidos en el discurso musical sin orden ni concierto. De repente, el sonido desaparece, la energía eléctrica no llega a la guitarra, pero los gestos de JOHNNY con su guitarra son salvajes. Atormentados.

26.-

Los New York Dolls interpretan “Looking for a kiss”. Travestidos a lo drag queen y pintarrajeados como prostitutas.

JOHNNY: ¿Qué hace un gilipoyas moviendo la boca mientras otro gilipoyas canta?

DAVID: I always seen you, just before the dawn
When all the other kids, where just draggin' along
I couldn't believe the way it seemed to be
Rememberin' the things, you used to say to me

JOHNNY: ¿Qué gilipoyeces dice? ¿Es que no sabe cantar? ¿No sabe tocar? Parece un mimo. Los mimos son gilipoyas. No es como el cine mudo, al mimo siempre le falta la voz. A Charlot no. A Keaton nunca.

DAVID: You know I can't be wastin' time
Coz gotta get my fun
I got to keep on movin'
Can't stop till it's all done

JOHNNY: ¿Por qué canta? Es de gilipoyas. ¿No sabe qué decir? ¿No recuerda qué decir? ¿Tiene algo que decir?

DAVID: Listen when I tell ya, you got no time for a fix
Coz I just gotta make it, can't afford to miss
And there's one reason, I'm tellin' you this
I feels bad....
And I'm lookin' for a kiss

JOHNNY: ¿No sé qué decir? ¿Tengo algo que decir? ¿Y eso que tengo que decir es mío, lo he pensado yo, se me ha ocurrido a mí? ¿O ya lo pensó otro antes? ¿Estoy aquí para decir lo que otro ha pensado? ¿Necesitamos ser dos? ¿O más? ¿Cuántos?

DAVID: Why wontcha tell me, why those kids are moving so slow
Is it just because they don't have no place to go
When the day starts breakin', the sun is gonna shine
It's hard to sleep, when I been cryin'

JOHNNY: Si eso fuera verdad... si de verdad no tuviera nada que decir... Si de verdad no hubiera nada que decir.

DAVID: (And...)
All you ladies are on
Your way to church
(I'm beggin')
Will I just be a' roamin'
Lookin' turn to a search

JOHNNY: ¿Qué sería de ellos? ¿Qué sería de ellos si no hubiera nada? ¿Qué sería de ellos si no hubiera nada que decir?

DAVID: Listen when I tell ya, you got no time for a fix
coz I just gotta make it, can't afford to miss
And there's one reason, I'm tellin' you this
I feels bad...
And I'm lookin' for a kiss

JOHNNY: ¿Qué sería de mí?

DAVID: Well I been lookin' for a real hot kiss...

JOHNNY: ¿Qué sería de vosotros?

Los Dolls interrumpen su interpretación. DAVID mira a JOHNNY.

JOHNNY: Dave... I have a song. In my head.

DAVID: A song?

JOHNNY: Round my head. Years ago.

DAVID: OK, let's we see it..

JOHNNY: What?

DAVID: The song.

JOHNNY: They're only some ideas. A draft.

DAVID: Play Johnny, play right now that thing round your head. Play whatever you have.

JOHNNY se agarra a la guitarra y desgrana notas de una manera dubitativa, como si estuviera cazando moscas.

DAVID se tapa los oídos. JOHNNY termina de tocar.

DAVID: Is that all?

JOHNNY: No.

DAVID: This isn't a song.

JOHNNY: Not yet.

DAVID: That thing will never be a song.

JOHNNY: I have to work...

DAVID: Forget it.

JOHNNY: Yes, I suppose.

DAVID: It's shit, Johnny.

JOHNNY: I can't get it out of my head.

DAVID: What, Johnny? What is the damned thing you can't get out of your head? Nothing. There is nothing in your head.

JOHNNY: Maybe there is.

DAVID: What?

JOHNNY: Nothing

DAVID: No. Nothing.

JOHNNY: I can't get out anything out of my head.

DAVID: Don't worry Johnny. There is nothing.

JOHNNY: No, Dave. Nothing.

DAVID: It doesn't matter.

JOHNNY: What?

DAVID: Nothing, Johnny. Nothing matters. Music doesn't matter. Forget it Johnny. It doesn't matter.

27.-

La MADRE DE JENNIFER habla a cámara. Tiene aspecto de estar compungida. JAIME, su marido, se sienta a su lado. Sofá de eskai, papel pintado en las paredes.

MADRE: Jennifer. Se llama Jennifer y es mi hija. Se fue de casa hace once años, ¿verdad Jaime? Hace once años y aún no ha regresado. Nos rompió el alma. El corazón se nos hizo añicos, ¿verdad Jaime?

JAIME asiente con la cabeza.

MADRE: ¿Verdad que sí Jaime?

JAIME: Sí.

MADRE: Dejó su cama sin hacer. Como casi todos los días. El tazón del desayuno sucio en la mesa. Lo dejó todo como si fuera a volver por la tarde. Un día como otro cualquiera. ¿Verdad Jaime?

JAIME: Sí. Verdad.

MADRE: Jennifer. Escúchanos. Escucha a tus padres. Regresa a casa. Llámanos. Sólo queremos saber que estás bien. Estamos muy preocupados por ti. Queremos estar seguros de que no te ha pasado nada. Y que vuelvas a casa. ¿Verdad Jaime?

Jaime, el padre, asiente con la cabeza.

MADRE: Sólo queremos saber si estás bien. Sólo eso. Sólo queremos saber... Sólo queremos que vuelvas.

La madre saluda a la cámara desde la puerta de su casa. El padre está a su lado y mira el suelo.

28.-

“Adagio de Spartaco y Frigia” de Aram Khachaturian.

JENNIFER abre una papela de cocaína y vuelca su contenido sobre un cristal y la pica para hacer unas rayas.

JOHNNY: ¿Puedes hacerlo con la otra mano?

JENNIFER: ¿Picar la coca?

JOHNNY: Con la izquierda.

JENNIFER: No soy zurda.

JOHNNY: ¿Puedes hacerlo?

JENNIFER obedece y cambia el cuchillo a la mano izquierda.

JOHNNY: Mucho mejor...

29.-

El equipo de televisión monta el set de entrevistas. JENNIFER se sienta en el sofá.

FEDE: El primer día. Jennifer. Cuatro, cuatro, primera.

FEDE pica la claqueta.

REALIZADOR: ¿Cómo conociste a Johnny?

JENNIFER: Lo conocí en mi bar. El bar donde yo trabajaba. Ponía copas en un bar de moda, era el mejor bar de entonces. No todo el mundo iba a aquel bar, por eso era el mejor, sólo iba gente selecta, gente como Johnny. Apareció una noche y se quedó hasta que cerramos.

“Just another girl” de Johnny Thunders.

JENNIFER, con una peluca rubia, baila en un bar arrasado. Baila con JOHNNY. JOHNNY la toma por la cintura.

JOHNNY: ¿Cómo te llamas?

JENNIFER: Jennifer.

JOHNNY: ¿Qué buscas aquí, Jennifer?

JENNIFER: No busco nada. Huyo.

JOHNNY: ¿De qué huyes?

JENNIFER: De mi madre.

JOHNNY da un beso a JENNIFER. JENNIFER no sabe qué hacer.

JOHNNY: Ya eres mayorcita.

JENNIFER: No busco nada.

JOHNNY: Todo el mundo busca algo. Necesita algo.

JENNIFER: No, yo no.

JOHNNY: ¿Te crees diferente?

JENNIFER: No.

JOHNNY: Pues lo pareces. Parece que buscas algo por aquí.

JOHNNY vuelve a besar a JENNIFER.

JENNIFER: Trabajo aquí.

Ruido de aves, cuervos tal vez, graznando

JENNIFER, contoneándose, vuelve al set de entrevistas.

FEDE: El primer día. Jennifer. Cuatro, cuatro, primera B.

REALIZADOR: ¿Y?

JENNIFER: Nos lo montamos allí mismo. En el bar.

REALIZADOR: ¿No preferías ir a casa?

JENNIFER: Aquella era mi casa. Yo vivía en el bar.

REALIZADOR: ¿No tenías casa?

JENNIFER: Claro que sí tenía casa. Detrás mismo del bar.

JENNIFER vuelve a levantarse del set de entrevistas y camina hacia JOHNNY. Se desnuda ante él. Se besan. Ella lo desnuda a él y besa su cuerpo.

JENNIFER: ¿Tienes un condón?

JOHNNY desnuda tiernamente a JENNIFER de su peluca rubia y se la coloca él mismo.

REALIZADOR: ¡Corten!

30.-

JOHNNY intenta meterse un pico a la luz de una vela. Tiene problemas con el mechero, que no enciende bien, por lo que les cuesta calentar la cucharilla. FEDE se acerca a él, le quita el mechero y calienta la cucharilla con heroína.

JOHNNY: Tomé en hueca caña la furtiva chispa, madre del fuego; lució, maestro de toda industria, comodidad grande para los hombres. (...)
¿Qué ruido de aves oigo otra vez junto a mí?

FEDE: ¿Has pensado bien lo de la tele?

JOHNNY: No pienso bien... Yo nunca pienso...

FEDE llena la jeringuilla de líquido.

FEDE: Sería bueno para la música.

JOHNNY, con muchas dificultades, deja libre de ropas su brazo izquierdo.

JOHNNY: Hoy aquí, en la izquierda.

FEDE, a tientas, busca la vena e inyecta la heroína. JOHNNY reacciona a la droga en silencio, respirando profundamente.

De repente, JOHNNY explota y vomita. Cae al suelo.

La vela se apaga.

FEDE vuelve a encender la vela y limpia el cuerpo de JOHNNY.

31.-

“Looking for a kiss”

New York Dolls ensayan. Pintados como mujercuelas aporream sus guitarras como palurdos. JOHNNY toca su guitarra frenético. Los demás miembros del grupo le siguen. El ruido es infernal. Ruido.

Los músicos se agarran a sus instrumentos, son incapaces de conseguir más ruido de ellos, por lo que se agreden entre sí. Se golpean y se dan patadas. Golpean sus instrumentos unos con otros como si fuera una lucha medieval. Caen desfallecidos al suelo.

Explosión. Fuego.

32.-

Lou Reed canta “Heroin”

Escaleras que bajan a un sótano.

JOHNNY, convaleciente, relata medio dormido. JENNIFER escucha mientras se hace un porro..

JOHNNY: Íbamos a Max’s. Todo el mundo que iba a Max’s, bajaba al sótano, pero nosotros éramos menores. Teníamos que quedarnos en el piso de arriba. Los demás bajaban al sótano. Los veíamos bajar... Veíamos cómo el sótano se los tragaba, se tragaba al Papa Warhol, a Lou Reed y a John Cale, Jim Morrison... a todos. De allí abajo salía... fuego.

JENNIFER enciende el porro y se lo da a JOHNNY.

JOHNNY: Arriba nos metíamos caballo igual, pero soñábamos con estar abajo. Meternos caballo abajo En medio del fuego. Éramos muchos niños allí arriba: Dee Dee, Joey, David, Jerry, Syl...

JOHNNY se incorpora tambaleándose. Voces de yonkis le llaman. Sus sombras se hacen visibles. JOHNNY se acerca a ellos.

YONKIS: Johnny, Johnny... Baja con nosotros... Baja... Pero tráete algo de caballo.

Los YONKIS se acercan a JOHNNY y dan una calada a su porro. Se lo pasan uno a uno. Todos fuman.

JIM MORRISON: ¿Es esto todo lo que tienes?

JOHNNY: Jim Morrison... Sid Vicious... Nancy... Billy Murcia... Jerry Nolan... Janis Joplin... Joey Ramone, Andy Warhol... Bono... Brian Jones... Syl Sylvain... Kurt Cobain...

El último yonki devuelve a JOHNNY el porro.

JIM MORRISON: No es malo el material. Ten cuidado, chaval, no te vayas a atragantar.

LOU REED sigue cantando "Heroin"

Un yonki se queda un poco retirado, no se acerca, el niño pregunta.

JOHNNY: ¿Quién es aquel?

JIM MORRISON: Es un negro.

JOHNNY: ¿Qué tipo de negro?

JIM MORRISON: Jimmy Hendrix.

JOHNNY: ¿Hendrix?

JIM MORRISON: El mismo.

JOHNNY: ¿Qué le pasa? ¿No quiere maría?

JIM MORRISON: Se muere por el peta, pero es muy orgulloso. No quiere nada de ti porque dijiste una vez que era un sucio hippy, y él dedujo que era un comentario racista.

JOHNNY: ¿Cuándo he dicho yo eso?

JIM MORRISON: Dentro de muchos años.

JIM se va. JOHNNY se acerca a JIMMY HENDRIX y le tiende el porro. JIMMY lo mira despreciativamente y se da media vuelta. JOHNNY lo rodea y le vuelve a tender el porro. JIMMY lo coge y se lo lleva a la boca.

LOU REED sigue cantando "Heroin"

JIMMY HENDRIX: Que conste que si acepto esto de un sucio blanco maricón es sólo por vicio.

JIMMY HENDRIX fuma y apura el porro. Devuelve la colilla a JOHNNY y se miran a los ojos. JIMMY se acerca a JOHNNY y le indica el extremo del escenario.

JIMMY HENDRIX: Mira allí.

JOHNNY: ¿Dónde?

JIMMY HENDRIX: En aquel catre. ¿Quién duerme en aquel catre?

JOHNNY: Un yonki.

JIMMY HENDRIX: Un músico infecto. Su nombre es Johnny Thunders. Morirá dentro de poco tiempo en una suciedad negra y vieja. Se cree el diablo, pero sólo es un angelito.

JOHNNY: Deja de mirarme como un gilipoyas y pásame el canuto.

JIMMY HENDRIX apura el porro y le deja la colilla.

JOHNNY: ¿Es esto todo lo que queda?

JIMMY HENDRIX sale riendo.

LOU REED sigue cantando "Heroin"

33.-

Blondie: "Dreaming". JENNIFER baila siguiendo la canción.

JENNIFER: Era muy temprano, por la mañana, amanecía, pero no estaba haciendo jogging. Estaba en Nueva York, huía de un programa de televisión. Sí, fue la última vez que vi a Johnny. Dreaming is free. Me lo encontré de frente.

FEDE: Veintiocho segundos de intro. Comienza batería con bombo y en tres entra la caja.

Batería y guitarra se contestan.

En dos frase de estribillo con guitarra.

JENNIFER: Había cruzado el charco para verlo, pensaba que sería imposible, pero fui a por él... Esperaba que me ayudase.

FEDE: En dos canta.

JENNIFER: When I met you in the restaurant
you could tell I was no debutant

FEDE: Contesta batería y sigue cantando.

JENNIFER: You asked me what's my pleasure

FEDE: En dos contesta batería y sigue cantando.

JENNIFER: "A movie or a measure?"

FEDE: En dos estribillo con guitarra de fondo.

JENNIFER: I'll have a cup of tea and tell you of my dreaming.

JENNIFER: Cuando lo vi no pude creerlo. Era un milagro. Quise gritar, abrazarle, quise besarle, pero me volví. Me escondí, no quise que me viera... No quise que supiera... que yo... Que no supiera...

FEDE: En dos vuelve a cantar.

JENNIFER: I don't want to live on charity.

FEDE: Contesta batería y sigue cantando.

JENNIFER: Pleasure's real or is it fantasy?

FEDE: En dos contesta batería y sigue cantando.

JENNIFER: Real to real is living rarity

FEDE: En dos entran coros sigue cantando.

34.-

"Stranded in the jungle"

NEW YORK DOLLS bajan las escaleras de Max's. Visten travestidos de mujer.

JOHNNY: El primer día que bajamos las escaleras de Max's. Max's Kansas City.
En Nueva York.

LOS DOLLS: I crashed in the jungle while trying to keep a date
With my little girl who was back in the States
I was stranded in the jungle, afraid, alone
Trying to figure a way to get a message back home
But how was I to know that the wreckage of my plane
Had been picked up and spotted and my girl in Lover's Lane

Meanwhile, back in the States

Baby, baby, let's make romance
You know your old-time lover hasn't got a chance
He's stranded in the jungle, sad as he can be
So come on pretty baby, just you and me

Meanwhile, back in the jungle

El grupo interrumpe su actuación. Discuten JOHNNY y DAVID

DAVID: Fuck off you asshole. Shit of music.

JOHNNY: This not music yet.

DAVID: This is shit.

JOHNNY: This not shit yet.

El público aplaude, brama y escupe a los músicos. JOHNNY responde a los escupitajos.

DAVID: I need a beer.

JOHNNY: We want to play. We have to play if we want music. If we want shit music.

DAVID: I need a beer.

JOHNNY: You need to play if you want to be an asshole, if you want to make shit music, we have to play.

El público aplaude y chilla. Escupe.

DAVID: Why don't you just play the song. Don't create, don't invent. Just play the song. Like in lip-synching.

JOHNNY: No, Dave, I can't do that.

DAVID: If you want to play in a good way, you mustn't take drugs.

JOHNNY: I take drugs to play music to people to take drugs.

DAVID: Go to hell!

El público aplaude y grita.

JOHNNY: El primer día que bajamos al sótano supe que aceptaba... Aceptaba mi condena.

DAVID: Go to hell!

Fuego sobre David y Johnny.

35.-

El equipo de televisión coloca el set de entrevistas. Últimos retoques de luces, maquillaje y encuadre. El equipo de televisión se apresta a grabar. El ayudante mete la claqueta. Graban.

FEDE: Jennifer, entrevista. La infancia. Quince, tres, primera.

JENNIFER: Me fui de casa hace once años. En casa no estaba segura. No sé por qué, pero sentía que me vigilaban detrás de las paredes. Mi madre fisgaba por el ojo de la cerradura. Vigilaba mis apuntes del colegio, mi ropa interior. Mi padre no hacía nada. Bueno, sí, regaba las astromelias.

REALIZADOR: Hacemos otra toma. Ésta ha sido un poco prolija... Insegura... Hacemos otra. ¡Prevenidos!

Retoques de luces, maquillaje y encuadre. El equipo de televisión vuelve a poner a punto sus equipos. Alguno echa una calada fugaz a un cigarrillo. El ayudante mete la claqueta. Graban.

FEDE: Jennifer, entrevista. La infancia. Quince, tres, segunda.

REALIZADOR: ¡Acción!

JENNIFER: Me fui de casa hace once años. En casa no estaba segura. Sentía que me vigilaban detrás de las paredes. Mi madre fisgaba por el ojo de la cerradura. Espiaba todos mis actos. Vigilaba mis apuntes del colegio, mi ropa interior, mi diario, mis cartas, mis llamadas telefónicas. Mi padre regaba las astromelias.

REALIZADOR: ¡Corten! ¡Ha valido!

El equipo de la televisión desmonta el decorado, la luz, el atrezzo y el maquillaje. JENNIFER observa a un joven que entra en escena y se lía un porro. El joven, JONATHAN, enciende el porro y se acerca a ella.

Adagio de Espartaco y Frigia, del ballet "Spartacus" de Aram Khachaturian .

JONATHAN: ¿Qué tal estás, Jennifer?

JENNIFER: No me hables.

JONATHAN: ¿Desde cuándo no me diriges la palabra?

JENNIFER: Se lo voy a contar a mi padre.

JONATHAN: ¿Crees que te va a creer?

JENNIFER: Mi padre siempre me cree.

JONATHAN: ¿Sí, pero quién cree a tu padre?

JENNIFER: No quiero volver a verte nunca más.

JONATHAN: ¿No te gustó?

JENNIFER: Te voy a denunciar.

JONATHAN: ¿Por qué?

JENNIFER: Por violación.

JONATHAN: Soy menor de edad.

JENNIFER: Yo también.

JONATHAN: Sí, pero tú no has violado a nadie.

JENNIFER: Te mataré Jonathan.

JONATHAN: Vamos, no te pongas así. No será la primera vez.

JENNIFER: No te vuelvas a acercarme más a mí. No te quiero volver a ver nunca más.

JONATHAN: Pero si somos del mismo barrio.

JENNIFER: Te mataré Jonathan, juro que te mataré.

JONATHAN: ¿No me ibas a denunciar?

JENNIFER: Primero te mataré.

JONATHAN: Me la pones dura cada vez que me miras con esa cara de asesina.

JENNIFER: ¡Hijo de puta!

JONATHAN: Voy a predecir tu futuro. Te follaré mientras sea menor. Te follaré las veces que quiera mientras siga siendo menor. Te daré motivos para que quieras matarme. De todas formas ya quieres matarme. Estás en tu derecho, pero no creo que lo hagas. No creo que lo hagas porque eres más puta que asesina. Te follaré las veces que quiera. Mientras siga siendo menor.

JENNIFER: Te mataré.

JONATHAN: No creo que lo hagas antes que yo.

36.-

Una mano con uñas rojas alargadas y bien cuidadas, armada con una tarjeta de crédito pica un pequeño montón de cocaína. La mujer esnifa la raya y mira fuera de campo. Sonríe.

JOHNNY desgarras las cuerdas de su guitarra.

MADRE: Johnny, cariño. ¿Te has despertado?

Sonido de cuervos. La madre continúa sonriendo.

MADRE: Vuelve a la cama, cariño. Es muy tarde para los niños como tú.

JOHNNY aporrea su guitarra, pero la madre continúa riendo, ahora más ruidosamente.

MADRE: ¡Qué niño más malo eres! ¡Muy malo!

JOHNNY: Sus manos me llamaron la atención. Sus uñas. No era una actividad muy apropiada para aquellas manos. Para unas uñas tan largas.

JOHNNY aporrea la guitarra.

JOHNNY: Su satisfacción no tenía nada que ver conmigo...

JOHNNY tararea salvajemente eso que quiere tocar y no puede.

JOHNNY: Y ni siquiera me invitó. Fue entonces cuando descubrí que era zurda. Mi madre era zurda.

La radio emite la versión original de "Stranded in the jungle" por The Cadets

37.-

JENNIFER tendida ante el pene semierecto de JOHNNY.

JENNIFER: No puedo ver la tele. Me da miedo encenderla. Si un día enciendo la tele, ellos me verán. Me localizarán. Antes, de pequeña, podía ver la tele sin ningún problema. Horas. Inocente, veía los dibujos animados, me divertía ver cómo se mataban los monstruitos o los animalitos entre ellos. Me divertía ver cómo se agredían. ¡Cómo se asesinaban! ¡Cómo se destrozaban! Me desternillaba. Era divertido, no pensaba que ellos me espiaban, creía que sólo se mataban. Jamás hubiera sospechado que desde dentro de la caja te espían. Lo supe cuando ella salió. En la tele. La vi. La vi en la tele. Ella me buscaba. Ella me busca. Ha puesto en mi busca a todos los que trabajan en la tele. Si un día enciendo la tele, si un día me pongo delante de un televisor, ellos me verán, ellos me verán como yo les veo a ellos. Tan clarito como yo les veo. En color. Y vendrán a por mí. Ella vendrá a por mí. Me atraparé, como ya lo atrapó a él.

En un monitor de televisión aparece la imagen de la madre de JENNIFER.

MADRE: Jennifer. Escúchanos. Sólo te pedimos que escuches. Escucha a tus padres. Piensa que estamos muy tristes, pues no sabemos qué te ha ocurrido. No sabemos si estás viva o... o te ha pasado algo. Estás en tu derecho de hacer lo que quieras. Eres libre, pero no nos mantengas en esta agonía. Llámanos. Sólo queremos saber que estás bien. Sólo eso. Nos tienes muy preocupados. Estamos muy preocupados por ti. Sólo queremos... No sabemos si podemos ayudarte... Estamos muy apenados. Queremos estar seguros de que no te ha pasado nada. Y que vuelvas a casa. ¿Verdad Jaime? Jennifer, regresa a casa.

38.-

JAIME, el padre de JENNIFER, riega las plantas mientras es objeto de una entrevista televisiva.

La radio continúa con la versión de The Cadets de "Stranded in the jungle"

ENTREVISTADOR (OFF): ¿Por qué se fue?

PADRE: ¿Jennifer?

ENTREVISTADOR (OFF): ¿Por qué se fue Jennifer?

PADRE: Cosas de la edad, supongo. La adolescencia. ¿Rebeldía? La adolescencia.

ENTREVISTADOR (OFF): ¿Era infeliz?

PADRE: ¿Infeliz?

ENTREVISTADOR (OFF): En casa. ¿Era feliz en su casa?

PADRE: Claro que era feliz. Todos éramos felices. Éramos una familia feliz.

ENTREVISTADOR (OFF): ¿Por qué habla en pasado? ¿Por qué dice: "éramos"?

PADRE: ¿Cómo dice?

ENTREVISTADOR (OFF): ¿Son una familia feliz ahora?

PADRE: Imagínese.

ENTREVISTADOR (OFF): ¿Qué cosa imagino?

PADRE: Era nuestra hija. Su única hija.

ENTREVISTADOR (OFF): ¿Afectó mucho a su mujer?

PADRE: Enormemente.

ENTREVISTADOR (OFF): ¿Y a usted? ¿Le afectó a usted la desaparición de su hija?

PADRE: Claro que me afectó. Éramos una familia feliz. Me afectó tanto como a ella, pero yo soy un hombre. Ya sabe, los hombres somos más duros, ocultamos mejor nuestros sentimientos. Debemos aparentar dureza, debemos hacer creer a nuestros familiares que permanecemos enteros.

ENTREVISTADOR (OFF): ¿Por qué siembra astromelias?

PADRE: Son para ella. Jennifer. Son sus flores preferidas. Si algún día regresa la esperaré con un ramo de astromelias. Pero eso carece de importancia. Es ella, su madre, le gusta ver astromelias en la casa, así cree que Jennifer no anda lejos.

39.-

*JENNIFER tendida sobre el estómago de JOHNNY, frente a su pene.
La radio continúa con la versión de The Cadets de “Stranded in the jungle”*

JENNIFER: ¿Sabes por qué odio las flores? Porque huelen bien. Huelen bien pero sólo son unos malditos vegetales que crecen sobre el estiércol. Mienten. No son más que mierda pero huelen bien. En el fondo no es más que un conglomerado de células de moho. ¿Por qué no huelen mal? ¿Por qué, cuando están frescas, huelen tan bien? Sólo las flores podridas huelen a flor. A mierda. ¿Sabes qué flor odio más? Las astromelias.

40.-

*JOHNNY enciende una vela en la oscuridad. Avanza por el espacio ayudado por la luz de la vela.
Suenan The Cadets: “Stranded in the jungle”*

JOHNNY: Podíamos decir que, científicamente, el fuego se tragó a mi madre. La devoró. Alguien podría decir también que el fuego es mi madre. Y que yo... soy hijo del fuego. Ligazones familiares. Es contradictorio, porque, si bien me siento muy cercano al fuego... siempre me he sentido muy lejos de mi madre. Huérfano... huérfano del fuego.

JOHNNY enciende su porro con la llama de la vela.

41.-

*Unos pies de hombre son devorados por el fuego.
Los cuervos chillan y sobrevuelan la escena.
Siguen sonando The Cadets: “Stranded in the jungle”*

42.-

DAVID aparece en la oscuridad. JOHNNY acerca su vela al rostro de DAVID. Lo reconoce.

Siguen The Cadets: "Stranded in the jungle"

JOHNNY: Don't let this business kill you... Your music's good.

DAVID: I don't want to live like you, Johnny.

JOHNNY: Destiny's written lyrics. Our life's lyrics. I only put music to those lyrics. Don't let this business kill you.

DAVID: I don't want to die like you, Johnny.

*La radio se apaga entre sonidos de interferencias.
Cuervos graznando.*

43.-

En concierto. JOHNNY escupe y es escupido. JOHNNY THUNDERS toca en solitario "So alone". No logra llegar más allá del inicio de la canción. El público, enfurecido, aúlla. Silba. Escupe.

44.-

JENNIFER busca a JOHNNY.

JENNIFER: Johnny, Johnny... ¡Despierta! ¡Despierta! Johnny... ¡Vienen a por mí! ¡Ya están aquí! Los oigo, puedo oírlos, vienen a por mí. ¿Dónde estás Johnny?

JENNIFER descubre en el suelo la cucharilla de JOHNNY y sus enseres de drogadictos.

JENNIFER: ¡Johnny! ¿Dónde estás? ¡Ya vienen!

45.-

Un equipo de televisión prepara la luz y la cámara. JOHNNY se sienta en el set preparado para tal efecto.

FEDE: Johnny, entrevista: Uno, uno, primera.

Pica la claqueta.

JOHNNY: En pie derecho, sin dormir, sin tomar descanso, y vano será que lances muchos lamentos y gemidos; que son recias de mover las entrañas de Dios. Estás viendo ante tus ojos espectáculo horrendo de ver.

REALIZADOR: ¡Corten!

FEDE se acerca a JOHNNY.

FEDE: Vamos, Johnny. Vamos a camerinos.

JOHNNY: No puedo moverme.

FEDE: No te preocupes, Johnny. Yo te llevo.

FEDE arroja al suelo la claqueta y carga con JOHNNY hasta que lo deja caer sobre el colchón. JENNIFER se sienta en el set de presentaciones.

JENNIFER: Un día antes del concierto llegaron de Leeds. Su banda, su banda de apoyo en Europa. Alguien les había hablado de la televisión.

FEDE: Johnny, can you hear me, Johnny? Are you sleeping?

JOHNNY: Vete a tomar por culo. Fede.

FEDE: Llegaron ya... De Leeds. Frank. Desde Leeds.

JOHNNY: Fuck you!

FEDE: Vamos Johnny, nos esperan. Nos esperan para trabajar. Television.

JOHNNY: Fuck Fede! Fuck work! Fuck Television!

46.-

ENTREVISTA. El equipo de televisión monta el set de entrevistas. Luz, cámara, sonido. Un sillón, una lámpara de pie y una mesita delante. Detrás del sillón una estantería de libros. El PADRE se sienta en el sillón.

REALIZADOR: ¿Qué hizo cuando se enteró que su hija había sido violada por un vecino?

JAIME: El hijo de un vecino.

REALIZADOR: El hijo de un vecino.

JAIME: No me enteré de aquello hasta que ella no hubo huído.

REALIZADOR: ¿Cómo se enteró?

JAIME: Por él. Me enteré por él.

REALIZADOR: ¿Quién es él?

JAIME: Jonathan.

REALIZADOR: ¿Quién es Jonathan?

JAIME: Él. Jonathan es él.

REALIZADOR: ¿Quién?

JAIME: El que la violó.

REALIZADOR: ¿Se lo contó él mismo? ¿Jonathan, le contó a usted que había violado a su hija?

JAIME: A Jennifer.

REALIZADOR: ¿Por qué cree que le desveló a usted ese secreto?

JAIME: Pensó. Jonathan pensó que quizás ésa podía ser la causa de que Jennifer hubiese huido de casa.

REALIZADOR: Y usted. ¿Qué cree usted?

JAIME: Creo que fue por eso. Creo que no podía vivir más tiempo cerca de su violador.

REALIZADOR: ¿Qué hizo usted cuando supo que su hija había sido violada?

JAIME: Nada.

REALIZADOR: ¿Por qué?

JAIME: No sé.

REALIZADOR: ¿De veras que no hizo nada?

JAIME: Era mi hija.

REALIZADOR: ¿Qué le hizo a su hija?

JAIME: Me acosté con ella.

REALIZADOR: ¿La violó?

JAIME: No, era mi hija. Me acosté con ella.

REALIZADOR: ¿Fornicó con ella?

JAIME: Era mi hija.

REALIZADOR: ¿La violó porque ya no era virgen?

JAIME: ¿Quién lo iba a notar?

REALIZADOR: ¿Lo sabe su mujer?

JAIME: Creo que no.

47.-

JENNIFER empuja a JOHNNY, que está inmóvil, desmayado por la heroína.

JENNIFER: Johnny, Johnny... ¡Despierta! ¡Despierta! Johnny... ¡Ya están aquí!
¡Vienen a por mí! Los oigo, puedo oírlos. ¡Despierta! ¡Johnny! ¡Despierta!

JOHNNY: Ante tus ojos... espectáculo horrendo... de... ver.

48.-

FEDE: Johnny. Inserto cuelgue. Uno, uno, primera.

Pica la claqueta. La cámara filma trozos del cuerpo de JOHNNY tendido en el colchón inmóvil. JENNIFER chilla asustada al ver llegar las cámaras que devoran el cuerpo de JOHNNY.

REALIZADOR: ¡Corten!

FEDE: Inserto cuelgue. Uno, uno, segunda.

*Fede pica la claqueta. La cámara filma un trozo diferente del cuerpo de JOHNNY.
JENNIFER grita.*

JENNIFER: ¡Dejadlo en paz! ¡Dejadlo en paz!

REALIZADOR: ¡Corten!

FEDE: Inserto cuelgue. Uno, uno, tercera.

*Fede pica la claqueta. La cámara filma un trozo diferente del cuerpo de JOHNNY.
JENNIFER chilla.*

JENNIFER: ¡Fuera! ¡Fuera de aquí!

REALIZADOR: ¡Corten!

FEDE: Inserto cuelgue. Uno, uno, cuarta.

Fede pica la claqueta. La cámara filma un trozo diferente del cuerpo de JOHNNY.

REALIZADOR: ¡Corten!

El equipo de televisión desmonta sus aparatos y desaparecen de escena. FEDE se acerca a JOHNNY.

FEDE: Johnny. Johnny. ¿Qué tal estás? ¿Necesitas algo?

JENNIFER: Déjalo. Déjalo en paz.

FEDE: Si necesita algo... No dudes...

JOHNNY: No necesita nada... Está de cuelgue.

FEDE: No dudes...

49.-

DAVID entra en escena fumándose un porro.

DAVID: ¿Qué pasa, Johnny? ¿Estás acojonado? ¡El duro de Johnny se caga las patas abajo porque le llaman los pijos de la televisión. El duro de Johnny es una nenaza.

JOHNNY: Vete a tomar por culo.

DAVE: ¡Vete a tomar por culo! ¡Vete a tomar por culo! No, Johnny, ¡vete a tomar por culo tú! Tú eres el que se va a tomar por culo. Tus músicos han venido desde

Leeds hasta esta puta mierda de pueblo africano para ver tu culo Johnny. Y lo hemos visto cagado. Lleno de mierda de yonki. Mierda de yonki que no digiere nada. Papilla de mierda. Han venido a tocar tus putos temas en un concierto de mierda en un barracón de mierda porque esta puta mierda de ciudad no tiene un lugar decente donde tocar. Esta puta ciudad de mierda no tiene un lugar decente donde meterse un pico antes de tocar. Esta puta ciudad de mierda cobra las entradas a un precio de moro y nos paga una miseria con la que en Leeds no podemos ni comprar maría, pero esta puta ciudad de mierda tiene una puta televisión de mierda que os quiere hacer un puto playback con el cual seríais famosos durante setenta y dos horas y podríais llenar el puto barracón de mierda que os tienen destinados y sacar unas cuantas libras para pulirlas en caballo y dice el puto cagado de Johnny que no le gustan los playbacks. ¡No me gustan los playbacks! ¡No me gustan los playbacks! ¡Vete a tomar por culo, Johnny! ¡Vete tú a tomar por culo!

50.-

REALIZADOR: ¡¡¡Silencio!!!! ¡¡¡Aplausos!!!! ¡¡¡Dentro Play-back!!!!

Aplausos enlatados. Suena la música. Tocan "Stranded in the jungle". JOHNNY y su grupo comienzan a cantar en play-back. Termina la canción y suenan aplausos enlatados.

JOHNNY THUNDERS: The boys in the jungle had me on the run
When something heavy hit me like an atomic bomb
When I woke up and my head started to clear
I had a strange feeling I was cooking gear
I smelled something cooking and I looked to see
That's when I found out they was cookin' me
Ooga booga, lemme outta here!

Meanwhile, back in the States

Baby, baby, let's make romance
You know your old-time lover hasn't got a chance
He's stranded in the jungle sad as he can be
So come on pretty baby just you and me

Meanwhile, back in the jungle

REALIZADOR: Ha valido, gracias.

JOHNNY no hace caso y habla por el micro.

JOHNNY: Sorry... Sorry, can we do it again?

REALIZADOR: ¿Qué dice?

FEDE: Dice que si pueden hacer otra toma.

REALIZADOR: De eso nada. Tenemos siete grupos más para hoy y no tenemos tiempo. ¡Que se largue!

FEDE: It's been so good. Good recording.

JOHNNY: I'm glad to hear you saying that, but...

REALIZADOR: Very good. Very good. ¡Very good!

51.-

Fuego.

Johnny intenta meterse un pico en medio del fuego. Su pulso tiembla.

Noticias en la televisión.

LOCUTOR: El calor veraniego, los fuertes vientos que han soplado esta semana y los efectos de una prolongada sequía, unido a la coordinación inteligente de las acciones realizadas por locos pirómanos, ha conseguido que esta semana haya pasado a la historia como una de las más desastrosas para nuestros montes. Miles de hectáreas han sido calcinadas por el fuego. La desertización del país avanza a pasos agigantados.

Unos pies de hombre se queman en un incendio.

52.-

Plató de televisión.

PRESENTADORA: ¡Hola chicos! Un día más nos tenéis aquí, en nuestra revista musical Astro Rock. Hoy llega, desde Nueva York, uno de los componentes del grupo más desvergonzado, vulgar, trivial, banal e impertinente de la historia de la música y de la historia del punk. Aún vive. Su nombre: Johnny Thunders. Un músico de pacotilla.

VTR: Johnny Thunders canta "Stranded in the jungle"

JOHNNY cae al suelo sin poderse meter el pico. La jeringuilla cae rodando por el suelo.

53.-

El equipo de televisión monta el set de entrevistas. Cámara, luz, sonido. Un sillón, una lámpara de pie, una mesa delante de la lámpara. Una estantería con libros detrás del sillón.

FEDE: Jennifer. Conciertos de Madrid. Uno, uno, primera.

Pica la claqueta

JENNIFER: Iban a tocar dos días en Madrid pero uno de los conciertos se suspendió, luego fueron a Barcelona y tocaron allí también. Después de aquello volvieron todos a Madrid otra vez. Johnny no hablaba con nadie, no hablaba con nadie de la banda. Era un muermo, por lo que todos optaron por volver a Leeds. Johnny aún estuvo unos cuantos días en Madrid. Conmigo. Con la pasta de los conciertos vivimos unas semanas bebiendo y pillando burro. Con lo que se gastaba él en burro a mí me daban el perico gratis. Por si acaso, yo no lo acompañé al plató. A los conciertos sí.

REALIZADOR: ¡Corten! Aquí hay algo que no funciona. Vamos a ver. ¿Por qué no lo acompañaste al plató?

JENNIFER: Porque tenía miedo que en la tele me encontraran los de esos programas de detectives y me devolvieran a mi madre.

REALIZADOR: ¿De qué tenías miedo? ¿No eras mayor de edad?

JENNIFER: ¿Qué tiene que ver la edad con una madre?

REALIZADOR: ¿Y por qué no lo dices?

JENNIFER: ¿Por qué no digo qué?

REALIZADOR: ¿Por qué no lo cuentas en la entrevista?

JENNIFER: Porque ya lo he dicho antes.

REALIZADOR: ¿Antes? ¿Cuándo?

JENNIFER: En la entrevista.

REALIZADOR: Eso fue hace cuatro minutos. Eso fue hace mucho tiempo. Imagínate que yo soy un espectador televisivo: No tengo memoria, soy un batracio, no me acuerdo de nada de lo que ocurrió hace dos minutos, imagínate hace cuatro minutos. Tienes que volver a repetirlo, el espectador no se acuerda del porqué. Pensará que no fuiste a televisión porque te enfadaste con Johnny, y por eso él se sintió herido y comenzó a drogarse.

JENNIFER: Eso parece un melodrama.

REALIZADOR: ¡Eso es lo quiere el espectador!

JENNIFER: ¿Melodrama?

REALIZADOR: ¿Tu relación con Johnny fue de melodrama?

JENNIFER: No.

REALIZADOR: Fue auténtica, brutal, real. ¡Intensa!

JENNIFER: Sí.

REALIZADOR: Pues cuéntalo, cuéntalo tal y como fue. De manera brutal, real, intensa. ¡Prevenidos! ¡Graba!

CÁMARA: Grabando.

AYUDANTE: Jennifer. Los conciertos de España. Uno, dos segunda.

Pica la claqueta.

REALIZADOR: Brutal, real. ¡Intensa!

JENNIFER: Iban a tocar dos días en Madrid, pero uno de los conciertos se suspendió por falta de público, luego fueron a Barcelona a tocar también. Después de aquello volvieron todos a Madrid. Johnny no hablaba con nadie, no hablaba con nadie de la banda, se apoyaba en la barra de los bares, taciturno, y no hablaba con nadie. Quizás fue por eso que volvieron todos a Leeds. Johnny aún estuvo unos cuantos días en Madrid. Conmigo. Con la pasta de los conciertos vivimos unas semanas bebiendo y pillando burro. Con lo que se gastaba él en burro a mí me daban el perico gratis. Por si acaso, yo no lo acompañé al plató. Temía que me encontraran... Los de la televisión. Y me devolvieran a ella. A ella. Tenía miedo. A los conciertos sí fui. Pero a la televisión no. No. ¿Está bien así?

REALIZADOR: ¡Corten!

54.-

Fuego. Imágenes televisivas: Los montes se queman.

Johnny sigue tendido en el suelo. JENNIFER se acerca a él y acaricia su pelo.

JOHNNY: La otra noche tuve un sueño. Soñé que dormía, pero no podía soñar. No podía respirar. Me asfixiaba. Agonizaba. Dormía. Era como si tuviera la tocha llena de coca, los pulmones repletos como sacos de arena. No podía respirar.

JENNIFER: Entonces te despertaste.

JOHNNY: Sudaba.

JENNIFER: Pero respirabas.

JOHNNY: Me mareé.

JENNIFER: Hay que tener cuidado con lo que se sueña.

JOHNNY: Sí.

JENNIFER: Es muy peligroso.

JOHNNY: Sí.

JENNIFER: Te sale sangre de la nariz.

JOHNNY: No es nada.

JENNIFER: Incorpórate. Agacha la cabeza.

JOHNNY agacha la cabeza y la mete entre sus piernas. JENNIFER moja su nuca.

JOHNNY: La siento seca...

JENNIFER: Estás sangrando.

JOHNNY: Huele a arena seca.

JENNIFER: Aguanta así cinco minutos. Verás qué bien.

La banda de NUEVA ORLEANS atraviesa la escena tocando. JOHNNY se desmaya. JENNIFER sonrío.

JENNIFER: Hombres.

El fuego se consume. Se apaga.

Los cuervos acompañan con sus sonidos a la orquesta.

55.-

Drag queens entran en escena y rodean a JOHNNY.

DRAG 1: ¡Eh, perezoso! ¿Qué haces ahí tumbado?

DRAG 2: ¡Levántate! Nos vamos a Nueva Orleans. Un pantano maravilloso lleno de negros.

DRAG 1: Johnny, cariño. Despierta. No seas maricón. ¡Qué imagen das!

DRAG 2: No tienes cojones de venir con nosotras. No tienes cojones Johnny, eres un rajao. Un acojonado de mierda Johnny. Un tío sin cojones.

DRAG 1: No seas así con el niño. ¿No ves que está mareado?

DRAG 2: ¿Cómo que está mareado? Ya es mayorcito para marearse. ¿Cómo se puede uno marear a su edad? Con todo el burro que lleva dentro ya está inmunizado.

DRAG 1: Tuvo un sueño que lo desvaneció.

DRAG 2: Un sueño. Ahora palidecen por un simple sueño. Ahora que nos vamos a Nueva Orleans.

DAVID: ¿Qué haces Johnny? ¡Johnny! ¿Estás mal? ¿Estás mal Johnny? Dejadlo. Dejad que respire. Está mareado.

DRAG 1: Está colgado.

DRAG 2: Se ha metido un pico que no se lo salta un pertiguista.

DAVID: Dejad que respire. Necesita aire.

DRAG 1: Es un yonki, déjalo. No tiene fuerzas ni para levantarse.

DRAG 2: ¡Qué estropeado estás Johnny! Ya no eres aquel niño.

DAVID: Dejad que respire. Apartaos.

DRAG 1: No puede respirar, tiene la tocha gripada. Y las venas también. No va a conseguir respirar por esa tocha nunca más.

DAVID: Escúchame Johnny. Escúchame. Tranquilízate. Respira. Respira. Tranquilamente. No tienes la tocha llena de coca, tú no eres un yuppie, tú eres un yonki cagado como dios manda. La coca tú te la metes por la vena, o te la fumas en base. Tú no eres un pijo, tú eres un yonki, Johnny. Un pedazo de yonki. Respira, respira. Así, así, respira. Está bien, Johnny. Ya estás bien... No ha sido nada. Respira. Respira... Despierta.

JOHNNY: Dave.

DAVID: Yes, fucking uncle Dave.

JOHNNY: I've got a nightmare.

DAVID: Like babies.

JOHNNY: I dreamed I couldn't breathe.

DAVID: You were almost out of breath.

JOHNNY: It wasn't cocaine.

DAVID: I know it, Johnny, you're a junkie.

JOHNNY: It was sadness.

DAVE: Tell me how you get out of breath coz you're sad.

JOHNNY: It was a sad dream.

DAVID: Is a baby dream going to kill you? Come on, Johnny, a fucking Mary Poppins dream is going to kill the greatest junkie in the world? Please Johnny, a little bit of dignity.

JOHNNY: It did it, Dave.

DAVID: Who did what?

JOHNNY: This business, Dave.

DAVID: What has this business done?

JOHNNY: It killed us, Dave. This fucking business killed us.

DAVID: You're wrong, Johnny. I'm still alive.

DRAG 1: Déjalo morir en paz. Es una nenaza.

DRAG 2: Vámonos a Nueva Orleans.

DRAG 1: Vamos a follarnos a todos esos negros, David. Se están alimentando con maíz y tabaco para nosotros.

DRAG 2: Vámonos David, deja a esa nenaza.

DAVID: Johnny, come on. Come with us. Let's go to New Orleans. There you'll meet everybody. All the gang. Billy, Jerry, fucking silly Sid, heavy Jim, Jimmy the hippy negro, the king, the queen... The whole court. Come on Johnny, come with us.

JOHNNY: Don't leave me Dave, don't leave me here.

DRAG 1: No va a poder venir, está muy mareado. ¿No lo ves? Está muy mareado, necesita una ducha fría. No lo van a dejar subir al avión. Está blanco. Está muy mareado.

DRAG 2: ¡Qué tonterías dices! La ducha fría no es buena para despertarse, es nefasto para un mareo.

DAVID: Vamos Johnny, no te quedes ahí. Tienes que cruzar el charco y volver. Nueva Orleans, la vieja roñosa Nueva Orleans.

DRAG 1: Johnny.

DAVID: Despierta, Johnny.

DRAG 2: ¿Escuchas, Johnny?

DAVID: Johnny, despierta.

DRAG 2: Se ha vuelto a marear.

DAVID: Se ha vuelto a marear.

DRAG 1: Bah, que le den por culo.

56.-

DOCUMENTAL: CONSTRUCCIÓN DE LAS TORRES GEMELAS EN NUEVA YORK.

VOZ EN OFF: El lugar elegido para la erección de las torres pertenecía originalmente a la Hudson & Manhattan Railroad y estuvo ocupado durante muchos años por terminales ferroviarias. Cuando finalicen las obras, El World Trade Center se erigirá como el complejo de oficinas más grande del mundo. Las Twin Towers necesitarán 181.400 toneladas métricas de hierro para su estructura y unos cimientos de 23 metros de profundidad. El volumen de tierra excavada irá a parar al cercano Battery Park City. Las torres gemelas tendrán 23 elevadores expresos y 72 ascensores locales. Habrá 43600 ventanas.

57.-

En el plató de televisión

JOHNNY: Aquella primera noche en el sótano de Max's hicimos mucho ruido, pero sólo estábamos buscando un beso.

REALIZADOR: ¡¡¡¡Silencio!!!! ¡¡¡Aplausos!!!! ¡¡¡Dentro play-back!!!!

JOHNNY: Sorry, we aren't gonna lip-synch.

REALIZADOR: ¿Qué dice este pelúo?

FEDE: Que no va a cantar en play-back

REALIZADOR: Pues si no hace play-back, ¿a qué coño ha venido?

JOHNNY: We want to play live.

REALIZADOR: ¿Pero qué dice este tío?

FEDE: Que quieren cantar en directo.

REALIZADOR: Pero ¿cómo coño quieren cantar en directo? ¿Es que no saben que esto es la televisión?

FEDE: Mr. Thunders... It's impossible for you to play live. This is television.

JOHNNY: And this is music down here, Mr. Television.

REALIZADOR: Pero ¿por qué me tocan a mí siempre estos colgados? ¿Por qué no le tocan a Lorenzo Zaragoza? A él siempre le tocan los pijos y niños, a mí siempre los yonkis guarros.

FEDE: Sorry, Mr. Thunders, we aren't ready to record your performance live.

JOHNNY: I'm disappointed, but we can do it unplugged.

FEDE: I'm sure it would be a wonderful recording, but we don't have enough microphones in the studio.

JOHNNY: Don't you have microphones in television?

FEDE: Not enough.

REALIZADOR: ¿Pero queréis llevaros a ese tío del set de una puta vez? Que se lo lleven, que lo saquen de ahí. Que no vuelva más por aquí. Que no vuelva más por la televisión.

JOHNNY: Only one... Only one microphone. Just for me.

REALIZADOR: ¡Que se lo lleven! ¡Que lo aparten de mis cámaras! ¡Que lo quiten de la luz!

JOHNNY: Just for singing.

58.-

Un monitor de televisión explota y arde. JENNIFER se acerca a JOHNNY y le besa. Toca su frente, como si estuviera midiendo la fiebre.

JENNIFER: Cariño... Quemas.

JOHNNY se incorpora. Desnuda a JENNIFER. Follan.

59.-

El equipo de televisión graba los dos cuerpos tendidos en el colchón, como si fueran cuerpos quemados, carbonizados. Satisfechos.

JOHNNY se incorpora del colchón como si despertara de un sueño. Mira a JENNIFER.

JOHNNY: Good bye, Jennifer.

JENNIFER: Vive Johnny, vive.

JOHNNY: There's no future, honey.

JENNIFER: Vive Johnny, vive y deja vivir. Deja vivir.

JOHNNY canta en play-back una canción parecida a "Stranded in the jungle" y sale.

JENNIFER recoge la jeringuilla abandonada en el suelo y se mete un pico en sus venas.

60.-

El equipo de televisión monta el set de entrevistas. JENNIFER se sienta en el sofá.

FEDE: Jennifer, la persecución. Nueve, uno, primera.

FEDE pica la claqueta.

JENNIFER: No me atreví, no me atreví a llamarle, él dijo algo así como: "Eh! esa cara la he visto en otra parte. Me di la vuelta y continué haciendo jogging. No, no estaba haciendo jogging. Era temprano pero no estaba haciendo jogging. No es bueno correr. Simplemente no quería que él supiese..."

REALIZADOR: ¿Podemos decir que perseguías a Johnny?

JENNIFER: Podemos decirlo porque es verdad.

REALIZADOR: ¿Lo perseguías?

JENNIFER: Sí.

REALIZADOR: ¡Corten! Jennifer, no puedes contestar con monosílabos, tienes que construir una frase completa. Por ejemplo, si yo te pregunto: ¿Perseguías a Johnny? Tú no puedes contestar: "Sí." Tienes que decir algo parecido a: "Salí en busca de Johnny, atravesé medio mundo en su busca." O: "Salí detrás de Johnny, no sabía

dónde se encontraba, no sabía por dónde comenzar a buscarlo, pero seguí su rastro por todo el mundo.” No me valen síes o noes. Construye una frase. ¿De acuerdo?

JENNIFER: Sí.

REALIZADOR: Muy bien, ¡todo el mundo preparado! Sonido, cámara.

FEDE: Jennifer, la persecución. Nueve, uno, segunda.

REALIZADOR: ¿Perseguiste a Johnny?

JENNIFER: Salí en busca de Johnny, atravesé medio mundo en su busca. Salí detrás de él, no sabía dónde se encontraba, no sabía por dónde comenzar a buscarlo, pero seguí su rastro por todo el mundo.

61.-

REALIZADOR: ¡Próximo plano!

El equipo de televisión retira el set de entrevistas.

JENNIFER se levanta del sofá. La cámara está preparada para grabar.

REALIZADOR: Muy bien, Jennifer. Vamos a hacer un travelling. ¿Ya sabes lo que es un travelling?

JENNIFER: Sí, sé perfectamente lo que es un travelling.

REALIZADOR: ¿Preparada?

JENNIFER: Estoy preparada para que grabes un travelling.

REALIZADOR: Vamos a recordar tus viajes por el mundo. Vamos a recordar cómo recorriste medio mundo detrás de Johnny.

JENNIFER: Con travellings.

REALIZADOR: Sí, con travellings.

JENNIFER: De acuerdo.

REALIZADOR: O.K. ¡Todo el mundo listo! Sonido, cámara.

FEDE: A través de medio mundo. Catorce, tres, primera.

REALIZADOR: ¡Acción!

JENNIFER camina sin decir nada atravesando el escenario. Al llegar al final, mira al suelo y musita.

JENNIFER: Primero fui a Londres. No encontré nada, pero pude visitar el Marquee Club. Allí me dieron heroína. La fumé.

REALIZADOR: ¡Corten! ¡Primera posición!

Todo el equipo, incluida Jennifer, corren hacia el punto donde comenzó a caminar.

REALIZADOR: ¡Prevenidos! ¡Sonido!, ¡cámara!

FEDE: A través de medio mundo. Catorce, cuatro, primera.

JENNIFER vuelve a recorrer el mismo trecho en silencio. Al final vuelve a hablar.

JENNIFER: En Londres me dijeron que lo más probable es que en Leeds supieran algo. No sabían nada, pero tomé tripis. ¡LSD!

REALIZADOR: ¡Corten! ¡Primera posición!

Todo el equipo, incluida Jennifer, corren hacia el punto donde comenzó a caminar.

REALIZADOR: ¡Prevenidos! ¡Sonido!, ¡cámara!

FEDE: A través de medio mundo. Catorce, cinco, primera.

JENNIFER vuelve a recorrer el mismo trecho en silencio. Al final vuelve a hablar.

JENNIFER: Crucé el Atlántico y llegué a Nueva York. Allí nadie se acordaba de él, pero había mucho basuco.

REALIZADOR: ¡Corten! ¡Primera posición!

Todo el equipo, incluida Jennifer, corren hacia el punto donde comenzó a caminar.

REALIZADOR: ¡Prevenidos! ¡Sonido!, ¡cámara!

FEDE: A través de medio mundo. Catorce, seis, primera.

JENNIFER vuelve a recorrer el mismo trecho en silencio. Al final vuelve a hablar.

JENNIFER: Fui a Chicago. Dexidrina.

REALIZADOR: ¡Corten! ¡Primera posición!

Todo el equipo, incluida Jennifer, corren hacia el punto donde comenzó a caminar.

REALIZADOR: ¡Prevenidos! ¡Sonido!, ¡cámara!

FEDE: A través de medio mundo. Catorce, siete, primera.

JENNIFER vuelve a recorrer el mismo trecho en silencio. Al final vuelve a hablar.

JENNIFER: Y a Los Ángeles y San Francisco. Marihuana. ¡Cánnabis!

REALIZADOR: ¡Corten! ¡Primera posición!

Todo el equipo, incluida Jennifer, corren hacia el punto donde comenzó a caminar.

REALIZADOR: ¡Prevenidos! ¡Sonido!, ¡cámara!

FEDE: A través de medio mundo. Catorce, ocho, primera.

JENNIFER vuelve a recorrer el mismo trecho en silencio. Al final vuelve a hablar.

JENNIFER: No sabía qué hacer, así que volví a Nueva York. Allí busqué los sitios míticos, los lugares que conocía por discos y revistas. Max's Kansas City, Studio 54, el MOMA, el Guggenheim, Central Park. Stuyvesant Park. Heroína en vena, crack, píldora del amor, speed, poppers, éxtasis, ketamina, agujero K, Calvin Klein, polvo de ángel, cristal, Eva, Luminal, Fenilcal, Nembutal, Insan Rápido, Pentotal, Orfidal, Halción, Lexatín, Rohipnol, Dormodor, Valium, Librium, Demetrín, anfetás, Prozac, Zoloft, Paxil, Luvox, Bupropion, Desyrel, Effesor, cocaína.

REALIZADOR: ¡Corten!

62.-

JOHNNY y JENNIFER se encuentran de frente. Cara a cara. No saben qué decirse. JOHNNY se tambalea. JENNIFER muda.

JOHNNY: Esa cara... Esos ojos... ¿Tú antes no eras rubia?

JENNIFER: No, nunca he sido rubia. Siempre he sido morena.

JOHNNY: ¡Vaya! Es una lástima.

JENNIFER: Sí, una lástima.

JENNIFER saca un cigarro.

JOHNNY: ¿De qué huyes? Parece que huyes de algo o de alguien.

JENNIFER: No huyo, busco a alguien, pero ahora... Tan sólo hago jogging.

JOHNNY: Jogging.

JENNIFER: Sí, jogging. Es sano.

JOHNNY: Seguro... Seguro que es muy sano.

JENNIFER: Mucho.

JOHNNY da fuego a JENNIFER.

JOHNNY: Lástima que no fueras rubia.

Una banda de negros de Nueva Orleans aparece en escena tocando sus instrumentos. JOHNNY sonrío y tiende el mechero a JENNIFER.

JOHNNY: Un regalo... Ya no va servir para mucho...

JOHNNY sigue el ritmo de la música y, como si fuera un niño de Hamelin sigue a la orquesta.

63.-

JENNIFER atraviesa el escenario con el mechero encendido en la mano. Se sienta en el set de entrevistas. El equipo de televisión conecta sus equipos.

JENNIFER: Esta es toda la historia. Por los periódicos me enteré que Johnny Thunders había muerto de sobredosis en Nueva Orleans. Nadie se llamó a engaño, todo el mundo sabía que era algo que acabaría por ocurrir. Tarde o temprano. Yo también.

REALIZADOR: ¿Quieres decir algo, alguna cosa nueva? ¿Algo que no hayamos dicho antes?

JENNIFER: Sí. Una cosa.

REALIZADOR: Mira a la cámara. Cuando quieras.

JENNIFER: Papá, mamá. Señores telespectadores: Estoy embarazada. Allí donde hubo fuego, siempre quedarán cenizas.

REALIZADOR: ¡Corten!

El equipo de televisión desmonta sus equipos y desaparecen de escena. JENNIFER saca un cigarrillo y lo enciende al fuego de la vela.

64.-

JOHNNY THUNDERS AND THE HEARTBREAKERS entran en escena en silencio.
Una voz en off suena por los altavoces.

REALIZADOR: ¡¡¡Silencio!!!! ¡¡¡Aplausos!!!! ¡¡¡¡Dentro Play-back!!!!

Aplausos enlatados. JOHNNY y su grupo comienzan a bailar y mover la boca. Hacen como que cantan “Stranded in the jungle”, pero no suena nada. Todo está en silencio. Los músicos siguen perfectamente una coreografía y música imaginaria, pero no se oye nada, tan sólo se oye al ayudante de realización, FEDE, cantar las órdenes del playback.

FEDE: Maracas, y al segundo tambores.

0'05" Aullidos contestado por guitarras.

0'09" Otro grito y guitarras.

0'12" Otro grito y guitarras.

0'19" Coro de hombres

0'22" Otra vez coro de hombres.

0'26" Canta solista contestado por guitarras.

Baterías de fondo

Solista y reefs guitarra

0'47" Batería y, al segundo canta.

0'48" Coro de chicas

0'52" Piano y guitarras

0'55" Canta estribillo el solista

0'59" Contesta coro chicas

1'01" Solista estribillo

1'05" Contesta coro chicas

1'08" Solista estribillo

1'15" Coro chicas y guitarras

1'18" Voz solista capella

1'21" Tambores y coro de hombres

1'28" Voz solista

Reefs guitarra alternando

1'50" Batería y coros hombres

1'53" Batería

1'54" Guitarra y piano

1'58" Voz solista canta estribillo

2'01" Contesta coro chicas

2'03" Solista estribillo

2'07" Contesta coro chicas

2'09" Solista estribillo

2'16" Guitarras y coro chicas

2'20" Voz solista

2'23" Tambores y coro chicas

2'36" Voz solista

Alterna con reef guitarras

2'48" Voz solista

2'53" Reef guitarra

Voz solista
3'06" Guitarras
3'09" Voz solista estribillo
3'13" Contesta coro chicas
3'15" Voz solista estribillo
3'19" Contesta coro chicas
3'22" Voz solista estribillo
3'30" Contesta coro chicas
3'31" Voz solista estribillo
3'33" Contesta coro chicas
3'35" Voz solista estribillo
3'37" Contesta coro chicas
3'38" Voz
3'39" Coro chicas
3'40" Guitarras y final.

Termina la canción y suenan aplausos enlatados.

FIN

Madrid 5 de octubre de 2005 – 6 de febrero 2006.