

**Teatro  
del  
Astillero  
presenta**

# ***THEBAS MOTEL***

**(Premio Ciudad de Alcorcón para autor menor de 30 años 1994)**

**(Premio Rojas Zorrilla de Toledo. 1994)**

**de LUIS MIGUEL GONZÁLEZ CRUZ  
(Premio Calderón de la Barca 1995)**

**Dirección: GUILLERMO HERAS**

# **THEBAS MOTEL**

de **LUIS MIGUEL GONZÁLEZ**

**SELENE:** MARINA ANDINA

**MARINO:** ALBERTO ROCA

---

**ESCENOGRAFÍA:** Guillermo Heras / Pablo González Camuñas.  
**ILUMINACIÓN:** Miguel Ángel Camacho  
**DISEÑO CARTEL Y**  
**PROGRAMA:** Emilio Torné  
**AYTE. DIRECCIÓN:** Javier Bermejo  
**PRODUCTOR:** Raúl Hernández

Una producción de TURKANA con la colaboración de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid.

**DIRECCIÓN:** **GUILLERMO HERAS**

**FECHA DE ESTRENO:** 5 de Febrero de 1.997

**LUGAR DE ESTRENO:** Sala Cuarta Pared. Madrid.  
Hasta el 2 de Marzo de 1.997

# **THEBAS MOTEL**

## **Sinopsis**

Selene y Marino, dos personajes desesperadamente marginales, dos ladrones de bancos, dan su primer golpe juntos: el mejor golpe. El último golpe. El futuro se abre ante ellos halagüeño y el amor nace en una habitación de motel, pero el pasado irrumpe como una pesada losa que todo lo aplasta. El destino, una vez más, inesperado pero exacto, acude a su cita. La historia se repite y el mito de Edipo, una vez más, es imposible de superar.

# THEBAS MOTEL

## Sobre la puesta en escena

### Por Guillermo Heras

Afortunadamente existe en este momento una nueva generación de autores teatrales españoles que no escriben solamente desde referencias tradicionales, sino que cada vez más la escritura se imbrica en un compendio de referentes tanto literarios como audiovisuales que, claramente, enriquecen las perspectivas de una escena viva en este final de siglo. Sin duda, la aparición del cine supuso toda una revolución en la relación directa con el modo de construir un texto teatral como así lo han ido confirmando la evolución del propio arte escénico a lo largo del presente siglo.

El espacio poético de esta pieza nos remite a un imaginario cercano al de muchas películas clásicas de cine negro americano. Raoul Walsh, Jacques Tourneur, John Huston, Robert Aldrich o Sam Fuller... artesanos o genios de la parábola social sobre el bien y el mal.

La propuesta de **THEBAS MOTEL** parte de este claro referente para indagar en la re-lación de dos náufragos, Selene y Marino, en una sociedad contemporánea cuyos límites de legalidad, hoy en día, se pueblan no sólo de los personajes marginales de otros tiempos, sino también por gentes respetables pertenecientes al sistema que les concede prestigio y poder. Dos asaltantes de bancos y miembros de una banda de delincuentes que, sin embargo, buscan el afecto como una forma de alegoría catártica. Son seres en movimiento que, sin embargo, se encuentran atrapados en un motel de carretera y, por tanto, indefensos ante el mundo exterior.

La pintura de Edward Hopper, con esos personajes solitarios, desolados y sus colores violentos e hiperrealistas captan muy bien el clima que proponemos para **THEBAS MOTEL**. Esta intertextualidad dramática pretende conectar con un espectador de hoy, conocedor y consumidor de otras artes y otros lenguajes y, por lo tanto, alejado del naturalismo del pasado e impregnado de una contundente cultura de la imagen. Pero, sin embargo, el objetivo principal de este montaje pasa por volver a encontrar la esencia del teatro: un texto y unos actores como protagonistas fundamentales de su ceremonia.

**MARINA ANDINA**

## Actriz

Ha estudiado Arte Dramático y Danza en la RESAD de Madrid, así como con Adela Escartín, José Estruch y Juanjo Granda; Voz y Canto con Pilar Francés, Concha Doñaque y Jesús Aladren; Danza Moderna con Elvira Sanz y Arnold Taravorelli; Claqué con Luis Méndez ; Flamenco con CIRO y Danza árabe con FATH.

En Teatro ha trabajado en espectáculos como **El viaje de Hades** y **Situación una** para el Festival de Salzburgo dirigidos por Luis Sánchez Ocejo. **Fedra** en el Festival de Teatro de Mérida bajo la dirección de Espiros Evangelatos. **El rey Juan** en el Festival de Lyon con dirección de José Estruch. **La risa en los huesos** de José Bergamín con dirección de Guillermo Heras en el CNNTE. **El viajero indiscreto** de Vicente Molina Foix y Luis de Pablo con dirección de Simón Suárez. **Cabaret Castizo** bajo dirección de Eduardo Fuentes, **Aquelarre y noche roja de Nosferatu** de Francisco Nieva bajo dirección de Guillermo Heras en el CNNTE. **Mirandolina** de Goldoni, bajo dirección de Ernesto Caballero.

Ha intervenido también en el cine y la televisión con papeles en **Fortunata y Jacinta** y **La colmena**, de Mario Camus, **Las bicicletas son para el verano** y **Él y ella** de Jaime Chávarri, **El hermano bastardo de Dios** de Benito Rabal, **El rey pasmado** de Imanol Uribe , **El ángel de la guarda** de Santiago Matallana así como la serie de TV **Todos los hombres sois iguales** , dirigida por Jesús Font.

**ALBERTO ROCA**

**Actor**

Nació el 29 de mayo de 1.972 en Barcelona. Licenciado por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid en 1.996, participó en los montajes de obras como **La Celestina** (Fernando de Rojas), **Tío Vania** (Anton Chejov), **El juego de las preguntas** (Peter Handke), **La importancia de llamarse Ernesto** (Oscar Wilde), **Bodas de sangre** (García Lorca) bajo la dirección de Charo Amador para la R.E.S.A.D. Asimismo, intervino en **Camino de Wolokolamsk** de Heiner Müller bajo la dirección de Eduardo Vasco.

También ha intervenido en episodios de las series de TV **Farmacia de Guardia**, **Médico de Familia**, **Tres hijos para más sólo**, **Los ladrones van a la oficina**, **Colegio Mayor** y **Hermanos de leche**.

En cine, sus trabajos se han desarrollado en el mundo del cortometraje con **Las palomas mensajeras** y **Uno, otro, ella** dirigidos por José Carlos Piñeiro, así como **Airbag** dirigido por Juanma Bajo Ulloa.