

**Teatro del Astillero
Presenta**



de GUILLERMO HERAS

**Dirección: LUIS MIGUEL GONZÁLEZ
CRUZ**

Producción: Behemot S.L.

Rottweiler

MEMORIA

ROTTWEILER, del joven autor madrileño Guillermo Heras es un proyecto que desde hace tiempo acariciábamos en el Teatro del Astillero, pues fue un texto que se generó en el seno mismo del grupo y ha sido escrito por nuestro mentor: Guillermo Heras, el único miembro del grupo que no escribía. Al trabajar con nuestros textos a Guillermo le picó la mosca de la dramaturgia y ya lleva varios textos escritos y publicados. Textos realmente interesantes y jóvenes. ***Inútil faro en la noche*** es una bonita y espectacular revisión de la juventud frente a la figura paterna, mientras que ***Rottweiler*** es una dura y ácida visión de la indefensión a la que se ve abocada la adolescencia. Indefensión ante la muerte.

Trabajar sobre la dramaturgia contemporánea española no sólo es necesario, sino vital para nosotros, pero también lo es llevar a escena textos de algunos amigos extranjeros que, realmente, nos han influido y golpeado seriamente: Marco Antonio de la Parra, Gustavo Ott, Marcelo Bertuccio, Javier Daúlte, Rafael Spregelburd, Jorge Díaz. Continuamos con Enzo Cormann y seguimos el año pasado con Sarah Kane y Xavier Durringer, que junto a “*La negra*”, de Luis Miguel González Cruz formaron la trilogía: ***Crónicas del desasosiego***, que embarcó el año pasado al Astillero. Este año ***Rottweiler*** marcará una nueva huella sobre el desasosiego a que se ve abocada la juventud en un mundo espectacular hasta en sus más cotidianas acciones. El espectáculo de ***Rottweiler*** continúa en la investigación que el Teatro del Astillero desarrolla en el mestizaje de los medios audiovisuales y la puesta en escena. ***Rottweiler*** es un paso más allá que damos después de “4:48 psicosis” y “Ganas de matar en la punta de la lengua” en la búsqueda y montaje de dos lenguajes supuestamente antagónicos: el audiovisual y el escénico. La

parafernalia de proyecciones de vídeo y acción escénica es lo que hará de **Rottweiler** algo así como la punta de lanza de otra manera de ver el teatro, la dirección escénica y la escenografía.

Sabido es que a nadie le interesa la dramaturgia contemporánea, ni tan siquiera a muchos de los gestores culturales de nuestras instituciones públicas, sabido es que la censura a la investigación y al arte vuelven por sus fueros, pero desde el Teatro del Astillero trabajamos porque esas diferentes escrituras y esos textos comprometidos lleguen al público.

Rottweiler

de Guillermo Heras

REPARTO

PRESENTADOR: Ángel Solo
ROTTWEILER: Raúl Guirao
CÁMARA 1: Rafael Blanca

EQUIPO TÉCNICO

ILUMINACIÓN: Miguel Ángel Camacho
ESPACIO ESCÉNICO: Luis Miguel González Cruz
DISEÑO AUDIOVISUAL: David Herranz, Alberto Fructuoso y Jorge Sancho.

AYTE. DIRECCIÓN: Daniel Martos
COORDINADORA PRENSA: Inmaculada Alvear

DIRECCIÓN y PRODUCCIÓN: **LUIS MIGUEL GONZÁLEZ CRUZ**

ESTRENO

Festival Madrid Sur.

Teatro García Lorca de Getafe. 7 de noviembre de 2003.

Estreno en Madrid:

Sala Cuarta Pared. 8 de enero de 2004. 21 h.

CONTACTO: luismiguelcruz@hotmail.com

BEHEMOT S.L. La Palma 18, 2º dcha. 28004 Madrid.

SOBRE “ROTTWEILER”

Siempre he desconfiado de las reflexiones de un autor ante su obra. Es lógico, o somos unos narcisos insufribles o nos colocamos en el territorio dudoso de la falsa modestia para, en suma, no decir nada.

Mi incursión en la escritura dramática es relativamente reciente con respecto a mi faceta de actor y director de escena. Siempre me ha parecido terriblemente difícil escribir un texto teatral. Y, además, que sea interesante, actual, comprometido, poético, etc....eso ya me parece destinado a unos pocos privilegiados. Por eso, la escritura teatral que me he planteado desarrollar parte de un principio muy simple: escribir por el placer de hacerlo, encontrar en la dramaturgia contemporánea formas y modos de expresión que son específicos y que no pueden realizarse en un guión cinematográfico o en una novela. Me importa muy poco ser original, moderno, transgresor, realista o deconstructor. Admiro y, por ello monto sus obras, a aquellos que son capaces de trascender con su escritura el mero concepto de oficio. Pero, de momento, yo solo puedo aspirar a aprender ese oficio y lograr levantar algún interés en un director de escena o en un grupo que quiera convertir en materia viva lo que sólo es una ficción.

Casi todas las obras que he escrito hasta ahora se basan en algún hecho “real”. Para mí una película, una novela o cualquier otro lenguaje artístico es REALIDAD. “Rottweiler” nació de leer una noticia sobre el ataque de uno de estos perros al hijo de un conocido personaje de la “prensa rosa”. Esto unido al salvaje asesinato de un seguidor de la Real Sociedad, mi afición por el fútbol y el Apocalipsis de San Juan y, sobre todo, por mi aversión a esos tipejos que forman los grupos de “cabezas rapadas” o neonazis en toda su extensión, hizo que fluyera un pequeño texto que no es más que un “pretexto” para que un director y unos actores desarrollen “su propio proyecto”. Ni más ni menos que como solemos trabajar desde su fundación en el Teatro El Astillero, donde afortunadamente los roles de dirección y autoría cada vez son más difusos y sin fronteras.

Ahora, Luis Miguel González, otro Astillero va a poner en escena ese pretexto en el que formalmente también queremos investigar en la relación de la realidad del cuerpo del actor y la realidad virtual de la pantalla. Claro que no pretendemos analizar TODO el fenómeno de la manipulación televisiva, los “programas basuras” o el “todo vale” informativo. Insisto, el proyecto es más sencillo, seguir buscando formas y maneras para contar una historia en el escenario que pueda interesar a “algún” grupo de ciudadanos.

GUILLERMO HERAS

LA ESQUIZOFRENIA DE LOS CASUAL

Cuando no hace muchos días Ángel Solo, Raúl Guirao, Rafael Blanca, Daniel Martos y yo comenzamos los ensayos de Rottweiler, ellos me mostraron una cosa. Yo pensaba que era posible que el texto hubiera perdido alguna vigencia social, pues no recordaba haber visto en periódicos o noticieros televisivos ninguna referencia a ataques racistas de cabezas rapadas. Ellos, un documental televisivo y un libro me sacaron de dudas. Los skin-heads continúan actuando y lo hacen con mayor impunidad que antes. Financiados por clubes de fútbol, amparados por sus instituciones, infiltrados en la policía y algunos estratos de la justicia, prosiguen sus acciones en un número mayor que hace una década. Nadie se entera por la sencilla razón de que se dejan crecer el pelo. Son los casual.

Los casual se dejan crecer el pelo para no llamar la atención. Pretenden no levantar sospechas y, además, asustar a la sociedad creando una especie de histeria colectiva. Los Ultra Sur han condenado a muerte al periodista Antonio Salas, y su condena pública no ha merecido ni tan siquiera una reprimenda del club de sus entretelas. Los últimos ataques de supuestos “hinchas” padres de familia que visten cazadoras parecidas a las bomber skinheads, la muerte de un seguidor del Deportivo de La Coruña pone de relieve que las actuaciones neonazis siguen estando de actualidad. Como dice el personaje Rottweiler en la obra de Guillermo Heras: “No te confundas, son todos skinheads” Todo esto me explicaron los actores. Y de todo esto me avisaron los actores.

Yo me quedé con la boca abierta sin saber qué decir y sin entender mi aviso. Me lo tuvieron que explicar como si fuese un niño: “Ésta es una obra de riesgo” Yo me reí. “Venga ya” les dije. Ellos no continuaron, callaron y se pusieron a trabajar. Ha sido la actualidad la que me ha hecho recordar sus primeras palabras. Y es que tengo muy buena memoria. Por eso ahora sé que lo que vamos a estrenar en Getafe el día 7 de noviembre es un material peligroso. Peligroso para la integridad física de sus componentes. No se rían, a lo mejor no ocurre nada, quizás el teatro no sea suficientemente importante, quizás el cine tampoco, pero, por favor, no vayan a ver un partido de fútbol. Y, por supuesto, no lleven niños al campo. Cualquier asesino neonazi puede sacar una navaja y asestar a usted o a su hijo varias puñaladas. Quizás ese asesino pueda ser usted, que ha llevado a su hijo al campo y quiere que éste aprenda cómo asesinar, cómo matar, cómo segar vidas, o quizás sólo quiere usted que aprenda a agredir, que aprenda a dar palizas, palizas que sólo sirvan de aviso o que puedan incluso hacer daño. Es la esquizofrenia.

Esta situación de alarma social haría que en cualquier país decente movilizara al ejército no sólo para pasear sus destartados tanques por la Castellana el día del Pilar, sino para perseguir a estos asesinos. En lugar de eso, este país indecente moviliza a las televisiones para entrevistar y sacar provecho de estos violentos para crear el conflicto necesario para que toda ficción funcione. A pesar de lo que digan dramaturgos y teóricos de tres al cuarto, el conflicto es la base de toda narración, de todo relato, y sólo los relatos pueden armar espectáculos dramáticos de más de una hora. Eisenstein ya lo prefiguró con su teoría del montaje de atracciones, teoría que, curiosamente, comenzó a proponer para la práctica teatral, donde trabajó junto a Meyerhold, y no para el cine, artilugio que aún no conocía. Eisenstein no sólo habló de conflicto, sino que nombraba la palabra violencia. La violencia para los ojos. La

violencia es lo que atrae la mirada. La violencia está hecha para ser devorada por el ojo.

Y eso lo sabe muy bien la televisión. La televisión sería sólo un electrodoméstico parlanchín si no se alimentara y promoviera la violencia. La televisión se ha convertido no sólo en un electrodoméstico esquizofrénico, pues todo bocazas es un esquizoide, sino en un siniestro robot que incita a la violencia. Incita y exhibe obscenamente la violencia. Es su razón de ser. Es la ley del ojo.

Por supuesto, la televisión no vendrá a grabar la violencia “ficticia” de Rottweiler el día 7 de noviembre de 2003 en Getafe. La televisión, los directivos de las televisiones, piensan que el teatro está muerto. La televisión vendrá a grabar la violencia “real” que ocurra a las puertas del teatro. Los muertos que se tiendan a la puerta del teatro. Y es que la televisión, un servicio público recordemos, todas las cadenas de televisión, según la ley, tienen una licencia renovable de explotación de un servicio público, está podrida.

Luis Miguel González Cruz.

GUILLERMO HERAS

Autor

Guillermo Heras nace en Madrid en 1952. Terminó sus estudios de Interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid en 1974. Estudia Periodismo e Imagen en la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid.

Desde 1974 es actor y director de escena del grupo **TÁBANO**, interviniendo en ambas facetas en los montajes de *La ópera del bandido*, *Cambio de tercio*, *Schweyck en la II Guerra Mundial*, *El nuevo retablo de las maravillas*, *Un tal Macbeth*, *Se vive solamente una vez*, *La mueca del miedo* y *El Suicida*.

Posteriormente, fue coordinador del área de Formación del **ESTUDIO TEATRO**. Redactor de la revista **PRIMER ACTO**, durante los años 1.973-75 y de **PIPIRIJAINA** desde su fundación. Monitor de diversos talleres teatrales promovidos por el área de Juventud del Ayuntamiento de Barcelona, profesor de teatro en el Instituto de Orcasitas, director de las colecciones teatrales **CREACIÓN COLECTIVA** de la editorial Campus, **NUEVA ESCENA** de la editorial Cultura, **NUEVO TEATRO ESPAÑOL** y **TEORÍA ESCÉNICA**, editadas por el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas.

Desde 1982 ha dirigido los siguientes montajes teatrales:

- * ***En el corazón del teatro***, estrenada en el Teatro Español de Madrid
- * ***Kabarett para tiempos de Krisis***, sobre textos de Karl Valentin, estrenada en el Teatro Español de Madrid.
- * ***Geografía*** de Álvaro del Amo, producción del CNNTE
- * El taller de investigación y posterior montaje de ***Acción, movimiento, texto: Un trabajo a partir del personaje de Don Juan***, estrenado en el Festival Internacional de Teatro clásico de Almagro.
- * ***Negro Seco***, de Marisa Ares y dirección musical de Ramoncín. Producc. CNNTE
- * El taller de investigación ***El Titanic***, realizado en el Centro Cultural Nicolás Salmerón de Madrid.
- * ***La soledad del guardaespaldas*** de Javier Maqua, Producción del CNNTE
- * ***En torno a Calderón***, de Pier Paolo Pasolini. Taller de investigación realizado en Madrid y dentro del Festival Intnal. de Teatro de Almagro.
- * ***Motor***, de Álvaro del Amo, estrenada en el Teatro María Guerrero. Producc. CDN
- * ***Calderón***, de Pier Paolo Pasolini. Estrenada en la Sala Olimpia de Madrid. Producción del CNNTE
- * ***Orquídeas a la luz de la Luna***, de Carlos Fuentes. Estrenada en el Teatro

María Guerrero de Madrid. Co-producción CDN-Proyecto Piamonte.

- * ***La risa en los huesos***, de José Bergamín. Estrenada en la Sala Olimpia de Madrid. Producción del CNNTE
- * ***Noche de guerra en el Museo del Prado***, de Rafael Alberti. Estrenada en el Teatro Teresa Carreño de Caracas. Nov. 1989
- * ***El bosque de Diana***, de José García Román y libreto de Antonio Muñoz Molina. Estrenada en abril de 1990 en coproducción con el Teatro Lírico Nacional de La Zarzuela y el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea.
- * ***En la soledad de los campos de algodón***, de Bernard Marie Koltés. Estrenada en Mayo 1990. Valencia.
- * ***Indian summer***, de Rodolf Sirera. Estrenada en el Teatro Romea de Barcelona el 12 de enero de 1991, en coproducción del Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya, Centre Dramàtic de la Generalitat Valenciana y CNNTE
- * ***Tratado de pintura*** Espectáculo de danza contemporánea sobre textos de Leonardo da Vinci y coreografía de Francesc Bravo. Estrenado en la Sala Olimpia el 24 mayo 1991
- * ***Como los griegos***, de Steven Berkoff. Teatro Central de Sevilla. 1992
- * ***Aquelarre y noche Roja de Nosferatu***, de Francisco Nieva. 1993
- * ***Macbeth Imágenes***, de Rodrigo García. Teatro General San Martín de Buenos Aires. 1993
- * ***El cristal de agua fría*** ópera contemporánea con libreto de Rosa Montero y música de Marisa Manchado. Coproducción CNNTE, CDMC y Teatro de la Zarzuela.
- * ***Caricias***, de Sergi Belbel. CNNTE. 1994
- * ***Para quemar la memoria***, de José Ramón Fernández. Teatro del Astillero. 1995
- * ***El sueño de Ginebra***, de Juan Mayorga. Teatro del Astillero. 1996. Sala Cuarta Pared.
- * ***Thebas Motel***, de Luis Miguel González. Teatro del Astillero. 1997. Sala Cuarta Pared.
- * ***Cartas de amor a Stalin***, de Juan Mayorga. CDN. Teatro María Guerrero. 1999
- * ***Los malditos***, de Raúl Hernández. Teatro del Astillero. 1999. Sala Cuarta Pared.
- * ***El traductor de Blumemberg***, de Juan Mayorga. Buenos Aires 2000.
- * ***Mingus, Cuernavaca***, de Enzo Cormann. Madrid. 2001. Círculo de Bellas Artes. Madrid.
- * ***Cartas de amor a Stalin***, de Juan Mayorga. Viana do Castelo. 2002
- * ***Ganas de matar en la punta de la lengua***, de Xavier Durranger. Teatro del Astillero. Sala Cuarta Pared-Salamanca 2002. 2002.
- * ***4:48 Psicosis***, de Sarah Kane. Teatro del Astillero. Sala Cuarta Pared-Salamanca 2002. 2002.
- * ***La negra***, de Luis Miguel G. Cruz. Teatro del Astillero. Galileo. 2002-3.

Su trayectoria profesional se ve jalonada también con la dirección de talleres teatrales, ponencias en Congresos y Festivales así como la dirección desde su creación, 1984, del CENTRO NACIONAL DE NUEVAS TENDENCIAS ESCÉNICAS y la coordinación de la Muestra de Teatro de Autor Contemporáneo de Alicante desde 1993 hasta la actualidad.

Esta trayectoria se ha visto avalada con los siguientes premios:

Temporada 84/85: Asociación de Espectadores de Alicante por *Geografía*, de Álvaro del Amo.

Temporada 92/93: Asociación de Directores de Escena. Finalista a la mejor dirección por *Como los griegos (Greek)*, de Steven Berkoff.

Asociación de Espectadores de Alicante. Mejor Director por *Como los griegos (Greek)*, de Steven Berkoff.

Premio de la Crítica de Valencia al mejor Director por *Como los griegos (Greek)*, de Steven Berkoff.

Temporada 93/94: Asociación de Directores de Escena. Finalista a la mejor dirección por *Nosferatu*, de Francisco Nieva.

A.D.E. mejor escenografía por *Nosferatu* a Guillermo Heras y Álvaro Aguado.

Asociación de Espectadores de Alicante. Mejor Director por *Nosferatu*, de Francisco Nieva.

Premio Nacional de Teatro por la dirección de *Nosferatu*, de Francisco Nieva y *Caricias*, de Sergi Belbel.

LUIS MIGUEL GONZÁLEZ CRUZ

Director

Premios

Premio BORN de teatro 2001 concedido por el Cercle Artístic de Ciutadella de Menorca por la obra **La negra**.

Premio *LOPE DE VEGA* de teatro 1999 concedido por el Ayuntamiento de Madrid por la obra **Eterno retorno**.

Premio *CALDERÓN DE LA BARCA 1995* de teatro para autores noveles concedido por el INAEM, del Ministerio de Cultura por la obra titulada **Agonía**.

Premio *ROJAS ZORRILLA 1995* de teatro concedido por el Excmo. Ayuntamiento de Toledo por la obra titulada **Thebas Motel**.

Premio de Teatro para autor menor de 30 años en los Certámenes Nacionales de Arte y Literatura *CIUDAD DE ALCORCÓN 1993* con la citada obra **Thebas Motel**

Finalista del Premio Cáceres de novela corta 1983 con la obra **Apuntes y revelaciones acerca del espejismo**.

Finalista del Premio Constitución de novela corta 1985 con la obra **Jazmines en el desierto**.

Publicaciones

***Thebas Motel**, teatro. Publicado por el Ayuntamiento de Toledo. 1995

***Agonía**, teatro. Primer Acto. Marzo 1996.

***La cicatriz**. Cuadernos de Dramaturgia Contemporánea nº 2. (Muestra de teatro español de autores contemporáneos de Alicante.) 1997

***Ventolera y Rotos**. Colección Teatro del Astillero nº 2. 1998

***El mapa del tesoro**, teatro. Escena. Noviembre 1998.

***Rushes**, en “**Un sueño eterno**”. Teatro Español Contemporáneo. Alicante. Noviembre 1999

***Hay que pagar**, teatro. La luna de Mérida. Dic. 1999

***Estación sur**, teatro. Colección Teatro del Astillero nº 3. 2000

***Thebas Motel y Agonía**, teatro. Colección Teatro del Astillero nº 5. 2001

***El cuarto de los ratones**, en La Oscuridad. Colección Teatro del Astillero nº 6. 2001

* **La rabia**, en Unheimlich. Colección Teatro del Astillero nº 8.

* **La negra**, teatro. Primer Acto

* **La negra**, teatro. Arola editors. (Versión en catalán)

Cine y TV

Amor-love. Cortometraje. Guionista y director. 2002. 35 mm. 14 min.

Café de puchero. Cortometraje. Guionista y director. 1996. 35 mm. 15 min. Seleccionado en los festivales:

Semana de cine de Medina del Campo. Abril 1998.

Festival de cine de Alfás del Pi. Julio 1998.

Semana Intnal. de cine de San Roque. Cádiz. 1999.

Muestra de cortometrajes Fac. CCInformaci.:n. 1999.

Festival Ibérico de Cine. Badajoz. 1999.

Muestra de cortometrajes. León. 1999.

Hostia. Vídeo. Guionista y director. 19 min. 1988.

Por la espalda. Cortometraje. Guionista y director. 1987. 12 min.

Sin decir adiós. Cortometraje. Guionista y director. 1986. 7min.

Crónica familiar y un viaje en bote. Cortometraje. 1985. Guionista y director. 10 min.

Ha realizado los documentales *Senderos de paz* y *Los masones dan la cara*, para el programa **Documentos TV**.

Teatro

Dirección de **La tierra**, de José Ramón Fernández. Ciclo de Lecturas dramatizadas de la SGAE 2002.

Dirección de **Martes, 3:00 a.m. Más al sur de Carolina del sur**, de Arturo Sánchez Velasco. Premio Marqués de Bradomín 1998. Estrenada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid el 17 de Septiembre de 1999.

Dirección de **Una modesta proposición**, de Jonathan Swift, adaptada por José Ramón Fernández y protagonizada por Mariano Venancio. Estreno 31 6 de octubre de 2000 en el Círculo Bellas Artes. Madrid.

Dirección de la lectura dramatizada de **El señor Bergman y dios**, de Marcelo Bertuccio. Febrero 1999. Casa de América. Madrid.

Funda el grupo de escritores dramáticos **EL ASTILLERO** junto a Raúl Hernández, José Ramón Fernández y Juan Mayorga. 1992.

TEATRO DEL ASTILLERO

En 1.993, José Ramón Fernández, Luis Miguel González Cruz, Raúl Hernández Garrido y Juan Mayorga constituyen un grupo de escritura teatral al que llamaron *El Astillero*. Su objetivo era someter a discusión permanente textos propios y ajenos a la vez que desarrollar proyectos colectivos de escritura. En 1.995, el grupo se enriqueció con la incorporación del director Guillermo Heras. En ese momento nace el **Teatro del Astillero**: un proyecto estable centrado en la dramaturgia contemporánea.

Desde entonces, el **Teatro del Astillero** ha mostrado al público trece montajes de autores contemporáneos así como doce lecturas dramatizadas de autores contemporáneos españoles y latinoamericanos. La colección de publicaciones ya va por el número catorce y hemos inaugurado otras dos colecciones: una dedicada a la dramaturgia europea contemporánea en colaboración el Atelier Européen de la Traduction con dos volúmenes hasta el momento y otros tres más durante el año 2004, y la otra dedicada a la teoría escénica inaugurado con el volumen: "Marías Guerreras en la Casa de América". **El Teatro del Astillero** también produce cine y producciones audiovisuales para la pequeña, la gran pantalla y producciones escénicas.

Junto a un repertorio tradicional, irrenunciable para la conservación de la memoria y la cultura, el teatro, si quiere ser un medio vivo, necesita textos que, contaminados por los lenguajes artísticos contemporáneos, sean capaces de invadir los territorios más diversos.

El puerto de este astillero está preparado para que arriben a él dramaturgias fronterizas, nuevas escrituras del espacio y del tiempo sin que importen sus banderas. Es por eso que ya dimos la bienvenida a Enzo Cormann, a Marco Antonio de la Parra, a Jorge Díaz, a Marcelo Bertuccio, a Rafael Spregelburd, a Javier Daúlte, a Xavier Durringer, a Sarah Kane. El Teatro del Astillero aspira a ser una plataforma que dé vida al mortecino teatro español con propuestas que surjan en cualquier parte del globo.

Existe mucha gente que ya se ha dado cuenta de esto y nos apoya. Pero aún nos falta mucho. No obstante, presumimos del apoyo que nos dispensan directores, actores y técnicos. Ellos, y no otros, son el teatro y ellos saben qué hacer con los que, de verdad, están comprometidos con el teatro. Este astillero seguirá construyendo sueños, aunque muchos pretendan que el teatro es una forma anticuada de soñar.

TEATRO DEL ASTILLERO

Memoria de actividades.

- 1995.** Montaje de la obra *Para quemar la memoria*, de José Ramón Fernández. Premio Calderón de la Barca. Director: Guillermo Heras.
- 1996.** Lectura dramatizada de la obra *Telémaco sub-Europa*, de Marco Antonio de la Parra. Director: Guillermo Heras.
- 1996.** *Rotos*. Obra colectiva del Teatro del Astillero. Director: Carlos Rodríguez. Producción: Cuarta Pared.
- 1996.** Montaje de la obra *El sueño de Ginebra*, de Juan Mayorga. Director: Guillermo Heras.
- 1997.** Montaje de la obra *Thebas Motel*, de Luis Miguel González. Premio Rojas Zorrilla de Toledo y Alcorcón de Teatro. Director: Guillermo Heras.
- 1997.** Lectura dramatizada de la obra *Pablo Neruda viene volando*, de Jorge Díaz. Director: Guillermo Heras.
- 1997.** Lectura dramatizada de la obra *La puta madre*, de Marco Antonio de la Parra. Director: Guillermo Heras.
- 1998.** Lectura dramatizada de la obra *Ventolera*, creación colectiva del Teatro del Astillero. Dirección: Guillermo Heras.
- 1998.** Producción del cortometraje *“Café de puchero”*, escrito y dirigido por Luis Miguel González Cruz.
- 1998.** Montaje de la obra *Fotos*, creación colectiva del Teatro del Astillero. Director: Carlos Rodríguez. Producción: El Foro.
- 1999.** Lecturas dramatizadas en la Casa de América de autores argentinos.
La modestia, de Rafael Spregelburd. Dirección: José Sanchis Sinisterra.
El señor Bergman y Dios, de Marcelo Bertuccio. Dirección: Luis Miguel González Cruz
Criminal, de Javier Daúlte. Dirección: Guillermo Heras
Tenesy, de Jorge Leyes. Dirección: Carlos Rodríguez
- 1999.** Montaje de la obra *Martes, 3:00 a.m. Más al sur de Carolina del sur*, de Arturo Sánchez Velasco. Premio Marqués de Bradomín. Director: Luis Miguel González. Obra actualmente en cartel.
- 1999.** Montaje de la obra *Los malditos*, de Raúl Hernández Garrido. Premio Calderón de la Barca. Dirección: Guillermo Heras.
- 2000.** Montaje de la obra *Una modesta proposición*, de Jonathan Swift en versión de José Ramón Fernández. Dirección: Luis Miguel González.
- 2001.** Montaje de la obra *El traductor de Blumemberg*, de Juan Mayorga. Dirección: Guillermo Heras.

- 2001.** Montaje de la obra *Mingus, Cuernavaca*, de Enzo Cormann. Dirección: Guillermo Heras.
- 2001.** Montaje de la obra *Si un día me olvidaras*, de Raúl Hernández. Dirección: Carlos Rodríguez.
- 2002.** Producción del cortometraje "*Amor-love*", escrito y dirigido por Luis Miguel González Cruz
- 2002.** Montaje de la obra *4,48 Psychosis*, de Sarah Kane. Dirección: Guillermo Heras. Estreno sala Cuarta Pared. 2 Octubre 2002. Bajo el patrocinio de Salamanca Capital Cultural Europea 2002.
- 2002.** Montaje de la obra *Ganas de matar en la punta de la lengua*, de Xavier Durringer. Estreno sala Cuarta Pared. 3 de Octubre 2002. Bajo el patrocinio de Salamanca Capital Cultural Europea 2002.
- 2002-3.** Montaje de la obra *La negra*, de Luis Miguel González Cruz. Estreno en la sala Gurdulú de Leganés el 17 de diciembre de 2002 y en el Galileo Teatro el 9 de enero de 2003.