

**Teatro  
del  
Astillero**

**presenta**

***MINGUS, Cuernavaca***

**Un espectáculo de teatro-jazz**

**de ENZO CORMANN**

**Dirección: GUILLERMO HERAS**

**Producción: Behemot S.L.**

# *mingus, cuernavaca*

## **NOTA A MINGUS, CUERNAVACA**

*Guillermo Heras*

*Mingus, Cuernavaca* es, sin duda, un texto para meterse en vena con una copa de tequila Cuervo mientras se escucha a todo volumen Los Mariachis o Flamingo. De cualquier modo, si no tenemos a mano esos ingredientes, también podemos recurrir a esa fantasía teatral llamada memoria emotiva.

Realmente, este texto de Enzo Cormann es una de las propuestas de literatura dramática más contundentes de este último siglo. ¿Es un monólogo? ¿Es Mingus quien habla? Para mí estas preguntas son secundarias e incluso superfluas ya que nos encontramos ante una escritura mítica, emparentada con la tragedia tradicional pero con toda la fuerza del lenguaje actual. En ese ámbito mítico Mingus, contrabajista, músico y compositor sensacional clava su voz y sus contradicciones en el marco de una geografía poética canónica del alma del creador artístico del siglo XX. Ternura y crueldad, verdad y mentira o certezas e incertidumbres recorren y transitan la verbalidad torrencial del personaje Mingus/Cormann, pues no dudo que esa dialéctica interna encadena a ambos artistas.

Texto para leer y para escuchar, pero también propuesta escénica abierta y plural. Espacio mental donde se encierran y debaten muchos de los fantasmas del hombre de hoy. El miedo a la muerte disfrazado de coraje, de machismo mariachi, de desafío imposible a todo aquello que no podemos vencer aún cuando desde la cúspide nos sintamos inmortales.

Me viene a la memoria el fantástico *Free cell block F, Tis nazi U.S.A.*, sarcástica

composición de Mingus interpretada por un conjunto que pone los pelos de punta: Adams, Pullen, Walrath, Richmond... toda la rabia de la raza negra contenida en una explosión musical, esa rabia sólo admirada por los blancos cuando se trata de negros músicos o deportistas. Esa rabia como de desacato está presente a lo largo de todo el discurso terminal que Cormann va desangrando/desgranando a partir de las hipotéticas confesiones de un moribundo lúcido y terrible.

***mingus, cuernavaca***

## MEMORIA

MINGUS, CUERNAVACA, de Enzo Cormann es un proyecto que desde el Teatro del Astillero acariciábamos desde hacía bastante tiempo. Trabajar sobre la dramaturgia contemporánea española no sólo era necesario, sino vital para nosotros, pero también lo era llevar a escena textos de algunos amigos que, realmente, nos habían influido y golpeado seriamente.

También, el proyecto MINGUS, CUERNAVACA nos atraía por lo que de extrateatral y meta teatral tenía. MINGUS, CUERNAVACA es teatro, puro teatro, pero también, algo más que teatro. Dedicados también al cine y a la ópera, estos géneros dramáticos lindantes con el teatro no sólo nos apasionan sino que pensamos son también parte del teatro. Así, MINGUS, CUERNAVACA necesitaba de dos cosas: un excelente actor y una filosofía musical. El actor: Eduardo. La filosofía musical nos lleva a que este montaje se pueda llevar a cabo no sólo en salas teatrales, sino en los templos del jazz, en aquellos lugares donde se escuche jazz, pues en esta obra escuchamos las palabras de Cormann en boca de Charlie Mingus, pero también se escuchará la música del propio Mingus y la que escribió para la obra Jean-Marc Padovani, el coautor de la obra.

## **MINGUS, Cuernavaca**

**de Enzo Cormann**

## **REPARTO**

**MINGUS :** Eduardo Recabarren

**DIRECCIÓN MUSICAL:** Pedro Sarmiento

**MÚSICA:** Charlie Mingus

Jean-Marc Padovani

**AYTE. DIRECCIÓN:** Antonio López-Dávila

**PRODUCTOR:** Luis Miguel González

**TRADUCCIÓN:** Fernando Gómez Grande

**DIRECCIÓN:** **GUILLERMO HERAS**